

# RADIOLANDIA

70 P  
CENTAVOS



**ANGEL MAGAÑA**

Foto Annemarie Heinrich

*Annemarie Heinrich*



Nº 63 - \$ 15

## OBSERVE

con detención este interesante  
conjunto de joyas y comprenderá

"UN" PORQUE,

entre muchos más,

DE LA POPULARIDAD  
y arraigo creciente, día a díaDE Miguel  
SantarelliFLORIDA 360  
BUENOS AIRES

Nº 71 - \$ 18

Nº 72 - \$ 90

Nº 73

- \$ 120

Nº 74 - \$ 65

Nº 75

- \$ 95

Nº 76

- \$ 38

Nº 77

- \$ 16

Nº 78 - \$ 23

Nº 64  
\$ 34

Nº 65 - \$ 45

Nº 69 - \$ 190

Nº 70 - \$ 24

Nº 66 - \$ 16

Nº 67  
\$ 85

Nº 68 - \$ 10

Nº 63 Cromado, lapidado, cua-  
drante "Rosé" (color co-  
bre) o blanco, buena má-  
quina con rubíes ... \$ 15.-Nº 64 "CERTINA" fondo acero  
inoxidable, curvo, áncora  
15 rubíes ... \$ 34.-Nº 65 Oro 18 Ks., Platino, Dia-  
mantes, Aguamarina ... \$ 45.-Nº 66 Oro 18 Ks., frente platinin,  
Zafiro blanco ... \$ 16.-Nº 67 Para hombre, Oro 18 Ks.,  
frente Platino, Brillante, 2  
Zafiros tallados ... \$ 85.-Nº 68 Alianzas Oro 18 Ks., ini-  
ciales y fechas grabadas,  
con estuche, cuna ... \$ 10.-Nº 69 Oro 18 Ks., Platino, Bri-  
llantes. Dos alianzas Oro  
18 Ks. ... \$ 190.-Nº 70 Billetera piel Rusia legí-  
tima (interior y exterior)  
punteras, filetes y mono-  
grama calado Oro 18 Ks., \$ 24.-Nº 71 Cromado, lapidado, buena  
máquina Suiza ... \$ 18.-Nº 72 Oro 18 Ks., lapidado, 8  
Rubíes tallados en las  
asas, fina máquina án-  
cora ... \$ 90.-Nº 73 Aros Oro 18 Ks., Platino,  
Brillantes, Zafiros azules, \$ 120.-Nº 74 Oro 18 Ks., Platino, Dia-  
mantes, máquina Ancora  
15 rubíes, ... \$ 65.-Nº 75 Platino, Oro 18 Ks., Bri-  
llantes, Diamantes, Zafiros.  
Collar Oro 18 Ks. ... \$ 95.-Nº 76 Oro 18 Ks., Platinin, Za-  
firo blanco, Dos alianzas  
Oro 18 kilates ... \$ 38.-Nº 77 Oro 18 Ks., frente  
Platino, Diamantes. Co-  
llar Oro 18 Ks. ... \$ 16.-Nº 78 Billetera piel Co-  
codrilo legítimo (inte-  
rior y exterior) lengü-  
ta Oro 18 Ks., mono-  
grama grabado ... \$ 23.-

Dice: Juan G. Bracco, de Vedia F. C. P.

...he recibido de conformidad el reloj pulsera; soy un  
convencido de la alta formalidad de esa acreditada  
casa...



La firma del contrato de compra del nuevo transmisor de Radio Belgrano, el más poderoso de toda América. El presidente de RCA Víctor Argentina, Sr. Roberts firma dicho documento, tras hacerlo el Sr. Yankelevich. Con ellos don Juan Cossio, administrador general de LR3, y los Sres. Simpson y Gandolfo de RCA Víctor.

# RADIO BELGRANO TENDRA EN 1942 EL TRANSMISOR MAS PODEROSO DE AMERICA

**SU DIRECTOR PROPIETARIO, DON JAIME YANKELEVICH, HACE INTERESANTES DECLARACIONES ACERCA DE LA AMPLIACION Y AUMENTO DE POTENCIA DE LA CADENA DE EMISORAS EN ONDA CORTA Y LARGA**

**P**RODIGA en novedades se anuncia la próxima temporada radiotelefónica de 1942. Todas las broadcastings, empeñadas en mantener y aumentar la adhesión de los oyentes para sus programas, se aprestan a cumplir esfuerzos enormes. Y entre ellas lógicamente, Radio Belgrano, que no en vano puede jactarse de haber marcado rumbos, permanentemente, a la radiotelefonía nacional, desde los lejanos días del comienzo, cuando su onda balbuceaba al nacimiento de un nuevo camino, prodigiosamente marcado en el éter, hasta su presente magnífico, a la par de los más grandes consorcios radiales del continente.

Era oportuno, en esas circunstancias, requerir de su infatigable animador, don Jaime Yankelevich, figura de excepción en el panorama radiotelefónico nacional, una impresión directa acerca de los planes de LR3. Sus palabras, rotundas, mostrándolo en un período de afanoso trajín, son optimistas. Veámoslas.

## UN NUEVO Y EXTRAORDINARIO TRANSMISOR

—Creo que es aún prematuro decirles a ustedes los planes artísticos de mi estación. Se está trabajando activamente, sin pausas, para lograr el equilibrio perfecto en materia de programas radiales. Un vasto cuerpo de técnicos de toda índole, e incluyo entre ellos

a creadores de programas, autores etc., buscan nuevas formas, tratando de mantenerse en contacto con la permanente evolución del gusto popular.

—¿No puede, entonces, adelantar algo al respecto?

—Puedo. Pero no deseo hacerlo todavía. A nosotros, la gente de Radio Belgrano, nos gusta más hacer que anunciar. Ello no quiere decir que, más adelante, cuando 1942 haya sido abarcado en conjunto, cuando tengamos ya la impresión cabal de lo que haremos, adelantaremos a Uds. y al público algo de lo que desde ya afirmo, será sensacional. Nuestra campaña del año venidero. Quiero, en cambio, anunciar algo ya concreto. La adquisición de un nuevo y poderosísimo transmisor, que va a causar verdadera sensación. Se trata de un transmisor RCA Víctor, de 135 kilowatts en antena, con el que Radio Belgrano se pone a la cabeza de todas las emisoras de América. Escuchen bien, de América. Ni en Estados Unidos, hay broadcasting que tenga un equipo así. No hacemos más, por otra parte, que tratar de perfeccionar, en bien del oyente, a nuestra estación. Una retribución cordialísima al afecto invariable de la inmensa masa oyente que sigue a LR3, desde tantos años atrás.

## AMPLIACION DE LA CADENA

—Hay más, dentro de ese orden técnico, afirma el Sr. Yankelevich. Vamos a realizar una importante serie de innovaciones en nuestra red, la primera Cadena Argentina de Broadcastings. Reformas tales, que harán de ésta el organismo difusor más potente de Sudamérica. En primer lugar, por lo que significa como factor de creación de la red internacional de emisoras que auspicia Radio Belgrano, debo destacar la instalación de una estación de onda corta en la República del Paraguay, lo cual ha sido logrado en mi reciente viaje al país hermano ya ratificado en oportunidad de la visita que últimamente efectuara a Buenos Aires el director de Radiocomunicaciones del Paraguay, capitán de corbeta D. Eliseo Alfaro. Esta estación de onda corta estará instalada en Encarnación, con un transmisor Phillips de dos y medio kilowatts en antena. La nueva emisora, cuyo mástil irradiante será instalado frente mismo a la ciudad de Posadas, cubrirá perfectamente todo el territorio de Paraguay y las gobernaciones argentinas de Misiones, Formosa y Norte del Chaco y Corrientes. En cuanto a las estaciones de onda corta CXA14 y CXA8, Radio Real de San Carlos (Uruguay), continuarán funcionando como hasta ahora. En lo que toca a las estaciones de ondas largas de la Primera Cadena, son muchas las reformas y mejoras que ya se están estudiando, para ajustarias al enorme esfuerzo que vamos a cumplir.

## ANTES DE FIN DE AÑO LA RED CONTINENTAL

—“Por último, —agrega el Sr. Yankelevich—, pueden anunciar que antes de fin de año, estaremos ya en el éter con la red continental, según convenio conocido, de Radio Belgrano con la Columbia Broadcasting Co. Los más grandes artistas y programas americanos, estarán, pues, en los receptores amigos, que sintonizan nuestra onda”. Dejemos, entonces, para futura nota, el panorama artístico que ofrecerá Radio Belgrano en 1942. Por ahora, su dinámico propietario estudia, con la pasión que pone en todas sus cosas, la faz técnica de su emisora. Mientras tanto, especialistas de toda índole, estudian a su vez los futuros programas. En todos, la misma fe en el futuro, la misma admirable disposición para superar obstáculos, que ha hecho de Radio Belgrano una entidad señera en nuestro broadcasting.







# EN FANTASTICA DANZA DE MILES POR LA CONQUISTA DE LOS ASTROS

**P**REMATU-  
ramente y con una  
intensidad que desde mu-  
chos años atrás no se  
registra en nuestro medio, ha comenzado en  
los círculos allegados al broadcasting, el plantea-  
miento de la temporada venidera.

Posiblemente por la incorporación al reducido  
panorama que ofrecen hasta ahora Radio Bel-  
grano y Radio El Mundo, de otro poderoso con-  
sortio, Radio Splendid, que parece querer asumir  
con su nueva red de emisoras un puesto de ex-  
cepción en el país, se ha avivado una lucha que  
poco a poco cedia en intensidad, al definir LR3  
y LR1, desde mucho atrás, puntos de vistas  
diametralmente opuestos, en lo que se refiere a  
la orientación de sus programas.

Pero he aquí que de pronto se firma el con-  
sortio al que da nombre Splendid. Y comienza  
desde entonces a rumorearse en todos los rincones  
del ambiente, un propósito formal de esa emisora:  
conquistar astros y estrellas, a cualquier precio,  
firmes sus dirigentes en el propósito de dar,  
desde el primer día de la etapa próxima a co-  
mencer, una impresión de rotunda, amplísima  
capacidad.

## NOMBRES Y MILES DE PESOS

Desde entonces, las informaciones —cuyo ori-  
gen no se conoce cabalmente pero se imagina por  
la necesidad que tienen muchos artistas de con-  
fesar sus propósitos, sus perspectivas— comienzan  
a vincular nombres famosos junto a sueldos fa-  
bulosos.

Ya no se esgrime, frente a la necesidad de  
formar elencos, la razón de economía que impuso  
la guerra, con la necesaria declinación del tráfico  
publicitario, a las grandes emisoras. A aquellas que  
gastan cientos de miles de pesos, millones al año,  
para lograr que el público fijara su atención en  
el punto del dial que marca la ubicación de sus  
ondas.

Comienza, simultáneamente, a definirse la acti-  
tud de cada grupo importante de estaciones.  
Radio Belgrano, invariablemente en la senda sen-  
sacional, que sabe de tantos nombres gloriosos,  
en el arte nacional e internacional. Radio El

Mundo, lo confesaba ha-  
ce días su propio direc-  
tor artístico, claro está  
que sin explayarse ma-  
yormente, puesto que no conviene hacer conocer  
los planes tácticos al "enemigo" —que todos lo  
son en esta guerra abierta por la conquista del  
favor popular— con el propósito de hacer un  
tipo nuevo de programas, claro está que man-  
teniendo a todo costo a las figuras de mayor  
relieve, de más efectiva popularidad. Y por fin,  
Splendid, ofertando sumas tentadoras y contra-  
tos prolongados, a cuanto idolo interesara para su  
futuro. Agréguese a ello el hecho de estar tam-  
bién Radio Argentina dispuesta a llevar a su  
onda a muchas luminarias y se verá que 1942  
se presenta como una efectiva y magnífica pro-  
messa para los artistas y más aún para el público,  
puesto que de una competencia mayor ha de  
salir, necesariamente, un mejoramiento grande en  
el nivel cualitativo de la radiotelefonía argentina.

## LO QUE SE DICE A MEDIA VOZ

Pro vayamos a las novedades de más bulto en  
la materia.

—Fernando Ochoa ya está contratado. 8.500  
pesos al mes. Se queda en Radio El Mundo.

Fué la primera noticia concreta. La consigna-  
mos en forma oficial, días atrás. ¿Pero cómo  
consignar el extraordinario afluir de novedades, si  
no extraoficialmente, expresando a nuestros lec-  
tores lo que se dice y afirma en todos los tonos  
dentro del medio radiotelefónico?

—Nini Marshall va a Radio Splendid. No hay  
contrato, todavía, pero al parecer, cuando diri-  
gentes de LR1 quisieron contratarla para 1942,  
se encontraron con la nueva de que la creadora  
de "Catita" estaba poco menos que comprometida.

Libertad Lamarque y Hugo del Carril también  
se van de Radio Belgrano a Radio Splendid, que  
llevará, además a Osvaldo Frese y su orquesta,  
a Aníbal Troilo con su conjunto, a muchos otros.

En los círculos allegados a Radio Belgrano,  
empero, nada se dice. Pero cuando a su propie-  
tario, don Jaime Yankelevich, se le pregunta con  
respecto a tantos rumores, responde sonriente,  
digamos enigmático:

—Siempre nos hemos quedado con los artistas  
que necesitamos. Los mayores sueldos, los contra-  
tos más grandes, se han firmado en esta casa.  
Veremos, en 1942, quién tiene a las atracciones  
auténticas del público...

—¿Pero entonces?...

—Lo dicho. Nuestro elenco será más brillante

que nunca. Radio Belgrano  
no seguirá marcando rui-  
dos.

Nada concretan, por  
otra parte, en los corrillos de Splendid.

—No vamos a realizar el esfuerzo que signi-  
ficó la formación de nuestra entidad, para que-  
darnos al margen de la lucha auténtica, que es  
la lucha por el radiodivulgo.

—¿Confirman, entonces los tantos rumores acer-  
ca de la serie de contratos que se atribuye a  
Splendid?

—¿Contratos?... Sí... algunos hay. Ya ha-  
brá tiempo para decir quiénes son los compro-  
metidos...

## SIGUEN LOS CAMBIOS DE ONDAS

Pero no para en pocos nombres este ir y venir  
a que se somete a los más populares artistas ra-  
diotelefónicos.

—Yaya Suárez Corvo irá a programas de Ra-  
dio El Mundo...

—D'Arienzo a Radio Belgrano...

Cuando tratamos de concretar tales rumores,  
Yaya guardó discretísimo silencio:

—De aquí al año próximo hay mucho tre-  
cho...

D'Arienzo, por su parte, es más claro.

—Radio El Mundo tiene una opción de un  
año más acerca de mi orquesta. Creo, pues,  
que seguiré en esa casa, donde tantas satisfac-  
ciones he logrado. Donde, por decirlo mejor,  
se ha concretado el aspecto más grato de mi  
carrera.

Así, cada diez minutos. A cada instante, nue-  
vos contratos. Una verdadera fiebre por  
develar el misterio que rodea a la proba-  
ble ubicación de los ídolos para la tem-  
porada que comenzará en enero, pero que  
a partir de marzo cobrará, al parecer, un  
brillo inusitado.

Bien está, por cierto, para artistas y  
públicos, este juego impresionante de ofer-  
tas y más ofertas, disputados ahora con  
verdadera pasión por los encarga-  
dos de planear lo que hará cada  
emisora en 1942.

Ojalá, por cierto, todos encuen-  
tren la oportunidad esperada. Y  
ojalá, también, se dé "chance",  
entre los ídolos, a quienes vienen  
ponderando, desde las capas más  
modestas, con el agregado de una





## SE LUCHA RADIALES

juventud vigorosa, méritos capaces de consagrarlos, apenas se les brinde esa posibilidad que hasta ahora se ha negado a los más. Puede ocurrir, en radio, en efecto, la misma evolución fantástica, con muchas figuras, que se operó con otras de cine, que desplazaron con un solo trabajo, a veces, a luminarias consagradas desde muchos años atrás.

Y ojalá que esta puja por la contratación de grandes figuras radiales procure idéntica atención para los programas, porque es una verdad que los actores solo pueden manifestarse dentro de un marco adecuado.



si lo necesita,  
**Tuil al acostarse y...  
"buen día" al levantarse**



## LIBRE y CONTENTO



la cajita de 32  
tabletas 70 cts.

Libre su organismo de toxinas e impurezas y se sentirá más contento y optimista. Tome TUIL. Por la perfecta combinación de su fórmula, TUIL depura eficazmente el organismo y corrige la pereza intestinal sin causar irritaciones ni molestias.

Si lo necesita, tome TUIL al acostarse y dirá Vd. también "buen día" al levantarse.

REFRESCA

# Tuil

PURGA

LABORATORIOS DEL GENIOL



EDITOR PROPIETARIO  
**JULIO KORN**  
Redacción y Administración:  
Dgnal. NORTE 1110  
90. Piso - U. T. 35, Libertad 1218  
BUENOS AIRES

# RADIOLANDIA

LA REVISTA DE MAYOR CIRCULACION EN NUESTRO PAIS

CORREO  
ARGENTINO  
Franqueo a pagar  
Cuenta 51  
Tarifa Reducción  
Concesión 1280

AÑO XV - 11 DE OCTUBRE DE 1941 - APARECE TODOS LOS SABADOS - No. 708

Registro de la Propiedad  
Intelectual Nro. 95576.

Concesionarios para la venta: { Capital: Rubli Hnos. (Quito 4358).  
Interior: B. Bertrán (Independencia 1263).

## POR LA BUENA RUTA LO EQUIVALENTE

CON la publicación de algunas opiniones autorizadas con respecto a la forma en que nuestras distintas emisoras contemplan el panorama ya cercano de la próxima temporada —y otras que poseemos e iremos dando a conocer en números sucesivos— puede tomarse un conocimiento cabal del afán de superación que existe en todos, frente a la perspectiva que enuncia 1942.

No será nunca bastante el insistir acerca de lo que significa preparar una nueva etapa, máxima en momentos de afanosa inquietud con los que se viven en el ambiente, al que fuerzas recientemente sumadas dan a la puja proyecciones sensacionales.

Se habla de variantes fundamentales en el tipo de los programas. Se adelanta la introducción de mejoras técnicas admirables. Se disputan los distintos broadcasters, en forma recia, a todos quienes representan un interés evidente para el público. Quiere decir que se está trabajando a ritmo vigoroso, a fin de superar, en 1942, el período de estancamiento que significó el año que corre. Estancamiento que se justifica plenamente, por el desconcierto que en todos los círculos introdujo el factor inesperado; la guerra, que hasta entonces, pese a estar declarada, no asumía en realidad los contornos catastróficos que mostró después. Y no era posible realizar grandes planes, cuando se tenía la visión de un cuadro trágico de depresión económica, que, por fortuna, no se ha hecho presente entre nosotros, en la medida que los acontecimientos presagiaban.

Es distinta la posición de todos, en estos momentos. Hay, además, una razón más poderosa que toda premisa de cautela: la necesidad de conquistar a los oyentes, a quienes se ganará solamente en base a calidad. Que ya no pueden ser posibles los triunfos clamorosos de otrora, quizás porque la evolución de los gustos y costumbres, han trocado totalmente lo que antes era fácil tierra de conquista, para cualquier aventurero.

Estamos, pues, ante una promesa magnífica, con esta labor intensa que se cumple todavía a cuartos cerrados, pero de la que el público va tomando conocimiento, a través de los libros de cada uno de los grupos radiales del país, desde nuestras columnas.

Era hora, por cierto, de que se tomara la buena ruta. Ya se ha superado en mucho el tiempo en que la improvisación era moneda corriente en nuestra radio. Hoy día, el público quiere programas orgánicos, que vayan más allá de la fácil ubicación de un astro. Que lleguen a enunciar un formal motivo de atracción. Y la atracción se ejerce con elementos que, aun sin ser astros, sepan interesar.

Hay que estudiar, insistimos, en conjunto, a toda la temporada. Estimar el cambiante estado de ánimo del público, que no gusta los mismos programas, por ejemplo, en verano que en invierno. Llegar hasta los receptores con mensajes que traduzcan, además de un motivo de esparcimiento, un auténtico mensaje de cultura. Afanarse en encontrar nuevos programas, sin resignarse a la copia multiplicada hasta el infinito de los éxitos conocidos.

Entonces, —y puede creerse que llegaremos a esa superación dado el entusiasmo que reina en todos los círculos allegados a la radio— podremos blasonar de nuestro broadcasting. Mientras tanto, contemplemos con optimismo estos preliminares de la próxima temporada. Lo justifica el esfuerzo extraordinario que se cumple en todas las estaciones, por ubicarse cada una de ellas en puestos favorables para la lucha formal que será la primacía en el favor popular.



al acervo la vieja frase de "tanto tienes y tanto vales". Y si no, recuérdense algunas jiras de quienes tuvieron un día sobrada popularidad para hacer de las mismas un factor exitoso y que, al descuidar el público oyente, fracasaron lamentablemente. La correspondencia por parte del lector —oyente también— en el sentido que no se cumplen las promesas de envíos de fotografías, sigue aumentando. Cuando creíamos que el mal no existía, comprobamos que ha tomado un inspechado incremento. Sin embargo la fórmula puede ser simple: que no se ofrescan fotografías. Que el público se abstenga de toda manifestación de simpatía que se retribuya tan mal en la mayor parte de los casos.

## CUMPLIMIENTO DEL HORARIO



A menudo las quejas en el sentido de que, pese al horario que ofrecen las broadcastings por intermedio de la prensa para la actuación de los números del elenco artístico, no se cumple el horario estipulado, llegan acompañadas de lógicas reflexiones. "Se perjudica —dice una de ellas—, no solamente al astro tal o cual, sino al oyente, que habiendo realizado prodigios con su tiempo ajustando el almuerzo a una hora imprevista y relegando sus ocupaciones para otra, se queda igualmente sin escuchar el número que había llamado justamente su atención". Nos parece exacto. Las broadcastings hacen propaganda de sus números, en la seguridad de que ellos la involucran. Pero, ¿de qué vale esa propaganda cuando, luego de anunciar por espacio de mucho tiempo a un artista a determinada hora, éste recién se presenta frente al micrófono donde debe actuar con media hora y a veces con una hora de diferencia? Suponer que el oyente tiene paciencia de Job no es lógico. Ni lógico resulta que el incumplimiento del horario por parte de las broadcastings sea también lamentable pérdida de tiempo y de atención para el oyente al que debe merecer como siempre, el máximo respeto. El incumplimiento que nos ocupa no tiene razón ninguna de ser. Ni aparente ni verdadera. Y el público que lo comprende así, da pruebas elocuentes de que se siente cansado.

## REPERTORIOS TRUNCOS

A radiotelefonía ha realizado el milagro —por lo menos aparente— de alargar los días, al ofrecer "cuartos de horas" que duran once o menos minutos. Pero en lo que todavía no ha entrado su vigorosa hechicería, es en evitar que el público oyente se dé perfecta cuenta de cuándo un disco cuya duración normal debe ser de dos o dos y medio minutos, dura uno. Como debe aprenderse también, la simpatía de esos cortes, arbitrariamente hechos, que a menudo dejan trunca una frase o un compás. Creemos que, ya que no es posible admitir la indisciplina en radio, esos accidentes fácilmente previsibles deben ser evitados. Es indudable que si bien el tiempo es oro, a través del micrófono se ha hecho un metal más precioso aun y en afán usufructuario, se restringen y se quiebran las normas más elementales del arte y del buen sentido. Creemos que el oyente estaría mucho más satisfecho de poder escuchar "cuatro piezas completas" en una audición de un cuarto de hora, que cinco o seis lamentablemente fraccionadas. Tangos hay, y valse abundan que llegan ilegítimamente al minuto de duración para dejar paso a la tanda siempre apresurada, o bien, al indicarse la composición siguiente y dar lugar a la orquesta se comprende que ésta está al promediar la interpretación. Los repertorios accidentados deben desaparecer. Como un homenaje a la belleza de los mismos y al oyente por sobre todas las cosas.

El tiraje neto y pagado de esta edición es de:

### 294.000 Ejemplares

Esta Editorial queda a disposición de los avisadores, para la comprobación de estas cifras en la forma que estimen conveniente.



## A black and white photograph showing a group of people, likely actors, at a formal event. In the center, a woman in a light-colored, ruffled dress is looking down at a document held by a man in a dark suit. To her left, another woman in a patterned dress and hat is also looking at the document. To the right, a man in a dark suit is holding a document and looking towards the camera. Further right, a woman in a dark dress is smiling. In the background, other people are visible, including a man in a suit and a woman in a light-colored dress. A microphone on a stand is positioned in front of the group. The overall atmosphere is one of a formal press conference or a public appearance.


**CHARLO ACTUARA EN 1942  
TAMBIEN POR R. SPLENDID**

# Dúo Criollo



MOLIVE 0.25 PALMOLIVE 0.25 PALMOLIVE 0.25 PALMOLIVE 0.25 PALMOLIVE 0.25 PALMOLIVE 0.25 PALMOLIVE  
MOLIVE 0.25 PALMOLIVE 0.25 PALMOLIVE 0.25 PALMOLIVE 0.25 PALMOLIVE 0.25 PALMOLIVE 0.25 PALMOLIVE  
MOLIVE 0.25 PALMOLIVE 0.25 PALMOLIVE 0.25 PALMOLIVE 0.25 PALMOLIVE 0.25 PALMOLIVE 0.25 PALMOLIVE  
MOLIVE 0.25 PALMOLIVE 0.25 PALMOLIVE 0.25 PALMOLIVE 0.25 PALMOLIVE 0.25 PALMOLIVE 0.25 PALMOLIVE  
**GARANTIA**  
MOLIVE 0.25 PALMOLIVE 0.25 PALMOLIVE 0.25 PALMOLIVE 0.25 PALMOLIVE 0.25 PALMOLIVE 0.25 PALMOLIVE  
MOLIVE 0.25 PALMOLIVE 0.25 PALMOLIVE 0.25 PALMOLIVE 0.25 PALMOLIVE 0.25 PALMOLIVE 0.25 PALMOLIVE  
MOLIVE 0.25 PALMOLIVE 0.25 PALMOLIVE 0.25 PALMOLIVE 0.25 PALMOLIVE 0.25 PALMOLIVE 0.25 PALMOLIVE



arantizamos al público consumidor, que el  
Jabón PALMOLIVE hoy, como siempre, está  
hecho con los mismos finos aceites de oliva,  
palma y coco.

Para mantener su alta calidad y debido al constante aumento en el costo de las materias primas que entran en la elaboración del Jabón PALMOLIVE, tanto nosotros como los comerciantes, tenemos que soportar un costo mayor. En consecuencia, los comerciantes con su buena fe hacia el consumidor y el interés de mantener

No obstante, los comerciantes con su buena voluntad de siempre hacia el consumidor y en estrecha colaboración con nosotros, mantendrán el precio normal de 25 centavos, sin aumento; pero no podrán hacer más ofertas especiales a menos de 25 centavos la pastilla.

Pida hoy mismo a su proveedor Jabón  
PALMOLIVE y úselo siempre en su tocador y  
en su baño. Este famoso jabón de calidad in-  
variable, conservará la tersura, suavidad y  
belleza de todo su cutis.

COLGATE-PALMOLIVE-PEET LTDA. S.A. Ind.  
Buenos Aires, Septiembre 1941







Don Teodoro Prieto, en ocasión de la fiesta que le fué ofrecida, con tres astros del fútbol: Isidro Lángara, Zubieta y García, el tenor Juan García, las actrices Iba y María Luisa Blasco, el señor Antonio Delgado y otras personas.

## SIMPATICA FIESTA EN RADIO PRIETO

Con motivo de celebrar su cumpleaños, días atrás, fué objeto de un cordial homenaje, al que se adhirieron artistas de su emisora y otras personas conocidas, el señor Teodoro Prieto, vinculado al broadcasting argentino desde muchos años atrás.

Las simpatías que el propietario de LS2 ha sabido ganarse en el ambiente, al que dió lo mejor de sus entusiasmos, se exteriorizaron cordialmente en esa oportunidad, alcanzando la fiesta contornos muy lucidos.



Todo el personal de Radio Prieto se asoció a la fiesta de cumpleaños de su director. El ambiente cordialísimo que reina en esa emisora, tuvo trascusión magnífica en la circunstancia apuntada.



Torneo de bellezas, junto al conocido broadcaster. Don Teodoro Prieto, vinculado al ambiente radial desde los comienzos del broadcasting nacional, contó al cumplir años, con el aporte cordial de muchísimos amigos.

## CONCURSO DE MÚSICA TIPICA EN R. BELGRANO

Con el auspicio de "Aceite Cocinero", que continúa así su propósito de difundir y consolidar los prestigios de la música popular, ha comenzado en Radio Belgrano un certamen de composiciones, que se ha dividido en cuatro categorías: tangos, milongas, vales y piezas características. Habrá alrededor de \$ 6.000 en premios, los que serán acordados por un jurado integrado por figuras consagradas de la música y el cancionero típicos. El público intervendrá en la selección previa, indicando con sus votos las que han de ir a la primera rueda y luego a la última. Todos los compositores, aficionados y profesionales pueden participar de esta selección, cuyas bases se anuncian por Radio Belgrano.



Al comenzar la selección, el jueves último a las 20.30, en Radio Belgrano, Azucena Maizani reintegrada a la emisora del "palacio" y Francisco Canaro, comentan el extraordinario alcance de la selección auspiciada por "Cocinero".



Azucena y los cantores de Canaro y Laurens: Francisco Amor, Ernesto Famá y Martín Podestá al comenzar el certamen del que pueden participar todos los compositores, aficionados y profesionales del país.



Las mejores orquestas de Radio Belgrano ejecutarán las piezas que se envían a la selección. Firpo, Brunelli y Laurens, tres directores famosos, con la "fiata gaucha", que interviene en el programa de referencia.



# Dialoguitos telefónicos



—¿Nini?  
—Pero Pepe... Esto es un milagro... ¿Qué dice, mi buen amigo?  
—La escuché la noche de Bing Crosby... Y como siempre, magnífica... ¿Quiere que le haga una confesión? Las dos únicas cosas que me hacen gracia, que me hacen reír, son sus personajes y la confesión de su edad por la estrella, su amiga...  
—Cuidado, Pepe. No sea indiscreto... No se meta con la edad de nosotras, las pobrecitas mujeres...  
—Bueno, mujeres sí... Pero pobrecitas, en lo que a usted toca, es mucho decir...  
—Esa también es indiscreción, Arias.  
—Pero entonces, h'hijita, mejor es que tome usted el mazo... "Asuchó"...  
—¿En tren de chismes? Pues bien. El "clou" de la semana corresponde al romance. Me dicen que una chica muy linda, que hace poco se dijo iba a casarse con un muchacho que actúa en "Soñar no cuesta nada", se casa nomás...  
—Dios bendiga esa unión... Pero, ¿de quiénes se trata?  
—Pero Pepe... todos los hombres son iguales... "Ella"... rubia, muy mona, estrella de varias películas. "El", que no es "él" de hace meses, otro mozo, muy simpático, desde tiempo atrás alejado del ambiente.  
—Sigo peor que antes...  
—Será, entonces, que no tiene cura... Pero siga callado, que las nuevas son muchas... Esto que sigue, no tiene desperdicio, en tratándose de damas. Parecía que Paulina Singerman, muy apurada, a punto de irse en jira, concurre a una "maison" en

demanda de modelos. Usted la sabe muy elegante. Pues bien, la dueña de casa, no teniendo a mano otros, mostró a la rubia actriz, tres trajes preciosos —de mañana, tarde y noche— que le quedaban que ni pintados. Y se los vendió.

—Buen negocio... Pero... ¿y qué es lo interesante del caso?  
—Que los tres vestidos habían sido reservados por Mecha Ortiz, quien puso el grito en el cielo al saber que se quedaba sin ellos...  
—Si la cosa fué a gritos, nomás, no pasó nada...  
—¿Y qué quería? ¿Que se pegaran? ¿No le dije que Paulina se iba en jira?... ¡Ah! Pero qué tonta... Me olvidaba lo mejor... ¿Sabe que hace pocos días asaltaron a un prestamista? Los diarios lo dijeron... Pues bien. Hubo un caballo del ambiente que pasó un mal rato por ese asunto...  
—¿Un actor pistolero?...  
—No sea mal pensado. Pero resultó que la última persona que estuvo con el prestamista, antes del atraco, fué... ese mozo. Y, claro está, cuando la policía comenzó las averiguaciones, una empleada de la casa dio las señas del actor. Y su nombre. Hubo arresto, con gran aparatividad, "hábil interrogatorio", y al final, junto con el descubrimiento de los auténticos asaltantes, libertad para el galán...  
—¿Y qué hacía en lo del prestamista?  
—Pero Pepe... ¿Qué puede hacer un muchacho que no trabaja desde hace meses?...  
—Perdón, Nini... Usted es mujer inteligente... Me imagino, además, el mal rato del muchacho...  
—Jura y perjura no pedir más plata prestada... Y sigo. Que no todo ha de ser dolor de cabeza... ¿Estuvo en el estreno último? Muchísimas cosas sugestivas. Nada, empero, como una pareja flamante, llamada a popularizarse muchísimo entre quienes siguen de cerca el romance de los artistas. Jovencitos y simpatiquísimos. Ya sabrá, dentro de pocos días, de quiénes se trata.

—Pero Nini... Eso es como si me hablara en "esperanto", a mí, que soy del Abasto.  
—No se aflija. Ya habrá de quiénes se trata. Lo único que le puedo decir es que estaban como tórtolos, tomados de la mano. ¿Será que a él le han tramitado tan rápido el divorcio? Porque según mis chismes, Juan Carlos recién lo empizaba...  
—¿Juan Carlos?  
—Juan Carlos o Juan Pérez... Pero qué curioso, Pepe... Usted es incorregible...  
—¡Pero Nini! Fíjese que me ha estado retando desde el comienzo...  
—Carísimamente, Pepe. Y ahora me voy. Adiósito, que me esperan...  
—Chaucho, filippona amiga. Y que la próxima vez, esté más explícita...



—La señorita Helena Urburu Quintana se manifiesta encantada con las Cremas Pond's.

## LUZCA SU CUTIS SUAVE Y TERSO



Consecuente parmaria de las Cremas Pond's, la señora Susana Ledesma de Sarmiento Laspiur, dice: "Las Cremas Pond's son de sencillísima aplicación y de extraordinario resultado".

Adopte el moderno sistema de las damas y niñas de nuestra sociedad, para mantener el cutis deliciosamente juvenil.

—¿Tiene Ud. algún sistema particular para mantener la encantadora frescura de su cutis?

—Sí. Un sistema particular muy conocido. Uso las Dos Cremas Pond's, desde que aprendí a cuidar mi cutis.

—¿Qué maquillaje considera Ud. más atractivo?

—El que tiene apariencia natural. Y usando correctamente las Dos Cremas Pond's es fácil conseguirlo. Porque la Crema Pond's C deja el cutis claro y limpio y la Crema Pond's V permite que el polvo se adhiera uniformemente, dando al cutis ese hermoso color unido que hombres y mujeres admiran. Y el maquillaje luce fresco y natural horas y horas.

**LIMPIA:** Sáquese bien polvo y pintura con Crema Pond's "C". Aplíquese después otro poco con firmes palmaditas "bacia arriba". Su cutis se mantendrá claro, limpio y fresco.

**PROTEGE Y SUAVIZA:** Antes de empolvarse, límpiese el cutis con Crema Pond's "C". Sáquela y aplíquese luego una leve capa de Crema Pond's "V". Sobre el cutis suave el maquillaje resplandece largas horas.

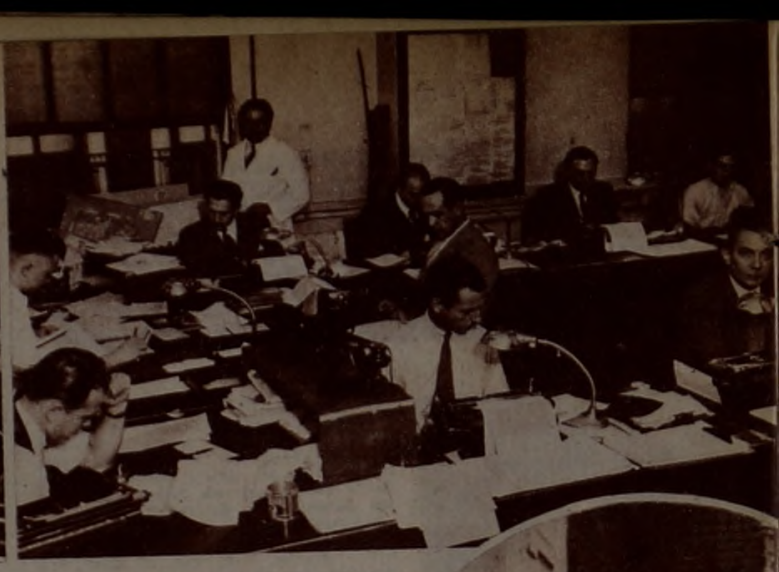






En las oficinas de United Press —famosa agencia informativa—, se acumulan las noticias. Los reporteros que vemos en la foto, están recibiendo incesantemente mensajes del exterior, que traducen en la misma recepción.

La noticia va de inmediato al departamento extranjero de United Press. Numerosos periodistas la seleccionan y les dan formas gratas al público argentino. Es decir, en el tipo de periodismo que interesa.



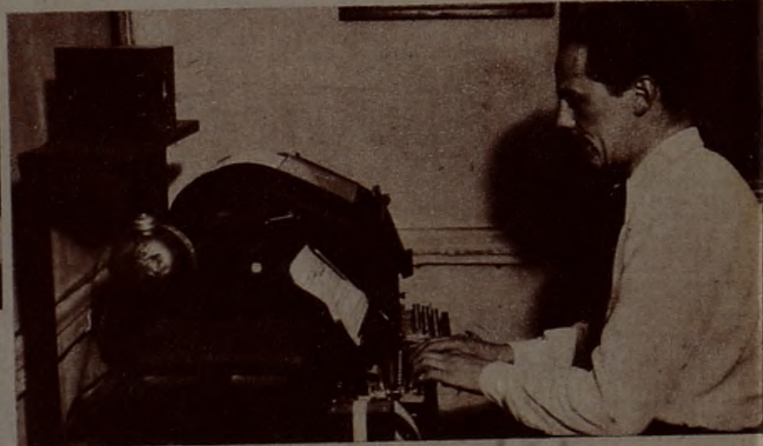
## ¡ULTIMO MOMENTO!



Simultáneamente, trabajan infinidad de reporteros, en todo el país, cuyas informaciones convergen en la oficina de noticias nacionales. Trabajo febril, instantáneo. La noticia debe llegar de inmediato al público oyente...

Otro periodista, envía en el "Teletype" —novísimo mecanismo— la noticia a Radio Belgrano. El escribe, como si lo hiciera a máquina. Y en Radio Belgrano, el "Reportero Esso", recibe la información ya redactada.

Vivimos, indudablemente, el momento de las noticias radiotelefónicas. "Urgente"... "Ultimo momento"... son palabras que sobrecogen al oyente. Y que fijan su atención en el receptor que va diciendo todo lo que en el mundo ocurre. Precisamente por ese auge de las noticias, es interesante señalar la incorporación de uno extraordinario: "El reportero Esso", a los programas de Radio Belgrano, con el auspicio de West India Oil Co., popularizado enormemente desde su mismo comienzo. "El reportero Esso" llega al contacto con el público, por LR3, todos los días, menos domingos a las 8.30, 13.30, 18 y 22.55, con noticias exclusivas de la United Press.



Desde otro rincón de la ciudad, alguien escribe en el "Teletype". Como por arte de magia, su complemento, va dando la información que escribe por sí una máquina complementaria. Carlos Iglesias, "El reportero Esso", las recoge.

Y la última etapa. Cinco minutos de información urgente. Las últimas novedades. El público, que escucha, no aprecia, quizás, que ese puñado de palabras, son el producto del esfuerzo de miles y miles de reporteros, que en el mundo entero trabajan incesantemente para lograr la noticia.





# EN CADA TUBO GIGANTE UN REGALO!

Bonitos dijes, col-  
gantes, en mate-  
rial de colores.

Clips dorados,  
con perlas. He-  
churas diversas.

Prendedores il-  
lustrativos en va-  
riados colores.

Aros en policro-  
ma variedad, de  
última moda.

Sombreritos pren-  
dedores en diver-  
sos modelos.

Aros de formas  
novedosas y de  
buen gusto.

Siempre en todos los tubos gigantes de Dentífrico Dubarry van, sin excepción, boni-  
tos regalos.

Estos regalos, distintos en sus diseños pero iguales en su valor, no tienen más objeto  
que ser una agradable sorpresa para las gentiles amigas del Dentífrico Dubarry, el den-  
tífrico que se recomienda para una higiene perfecta de la dentadura.

¡Cepille sus dientes con Dentífrico Dubarry y conservará la  
nitidez de sus dientes y de su aliento, atributos importantes de  
su encanto personal!

Se elabora en dos  
gustos: Pasta Blan-  
ca y Pasta Rosa. En  
sus dos gustos tiene  
idénticas propieda-  
des higienizadoras.





## FIGURAS ESTELARES DE UNA PELICULA ASISTIERON A UNA "PREMIERE" RADIAL, BRINDADA POR R. EL MUNDO



Con motivo del estreno de "Soñar no cuesta nada", película nacional que animan Francisco Alvarez, las mellizas Legrand, Airaldi, Maruja Gil Quesada, Hilda Sour, etc., se ofreció en programas de "Byela" por R. El Mundo, una interesante "premiere". Alfredo Camiña, en "Jesús Memoria", hizo los honores de la casa.



Alvarez, las mellizas y Valicelli, en un aparte, mientras se anticipan a los lectores pasajes de la cinta dirigida por Luis C. Amadori. Nuevamente "Byela" ha vinculado al cine con la radio, con motivo de un importante estreno nacional.

## INAUGURA UNA GRAN PERFUMERIA SU NUEVO EDIFICIO



"Perfumes Lakmé" acaba de inaugurar su nuevo edificio modelo, que honra a la industria perfumista no sólo nacional, sino de toda Sudamérica. Con ese motivo, su director propietario, Sr. Fidel Budmann ofreció una fiesta de lucidos contornos. Posa en la foto junto a Pablo Osvaldo Valle, director de LRI, el poeta Pedro Miguel Obligado y un invitado.



Un hecho simple, quizás, pero de simpática proyección. El Sr. Budmann, queriendo testimoniar su reconocimiento a dos de sus colaboradores más antiguos, les hace entrega de sobres cerrados... que ya se supondrá qué contienen. Junto a ellos, con invitados especiales, jefes de distintos departamentos de "Perfumes Lakmé".

## Aventuras de Sinforoso Puracepa (El Gaucho Travieso)



Jabón "El Gaucho" tiene cualidades únicas que Ud. apreciará en seguida. Perfectamente estacionado, no se ablanda en el agua y rinde mucho más... y porque es ACTIVO lava más rápidamente.

**JABON EL GAUCHO**  
AHORRA UN FREGADO DE CADA DIA  
COMPAÑIA SWIFT DE LA PLATA  
Durante más de 30 años  
Distribuidores Mundiales  
Productos Argentinos



## INTERPRETES VALIOSOS DE UNA NOVELA

Prosigue interpretándose con gran suceso, la interesante novela de Francisco E. Collazo "La que nació para amar", que animan en sus papeles centrales dos luminarias del cine y la radio: Amanda Ledesma y Agustín Irusta. En la nota gráfica los nombrados, con el actor Federico Mansilla, que dirige la irradiación de la obra. Amanda e Irusta saldrán a teatros, próximamente, con la versión para la escena de los episodios propiados por Radio Belgrano.



## SE FUE JOSE MOJICA RUMBO AL EXTERIOR

Luego de pasar varios meses entre nosotros, al visitar Argentina por segunda vez, acaba de partir rumbo a otros países de Latinoamérica, el astro mejicano José Mojica, a quien popularizaran años atrás, famosas películas.

Mojica, que vino esta vez precedido por menos publicidad, que en ocasión de su primer viaje, pudo de esa manera, trabajar más cómodo. Y logró renovar el suceso de entonces, desde magníficos programas de Radio Belgrano y salas de concierto de muestra capital, siendo después incorporado al cine criollo, por los Estudios San Miguel.

Como queda dicho en otro lugar de esta edición, Mojica animó para ese sello, el papel principal de "Melodías de América", registrándose al respecto, un caso que merece ser destacado, porque pondera su popularidad continental. Apenas conocida la decisión de esos estudios por hacer trabajar a Mojica, la película, aun no comenzada, estaba ya vendida para muchísimos países, cuyos distribuidores y exhibidores se interesaban por la labor del conocido cantante.

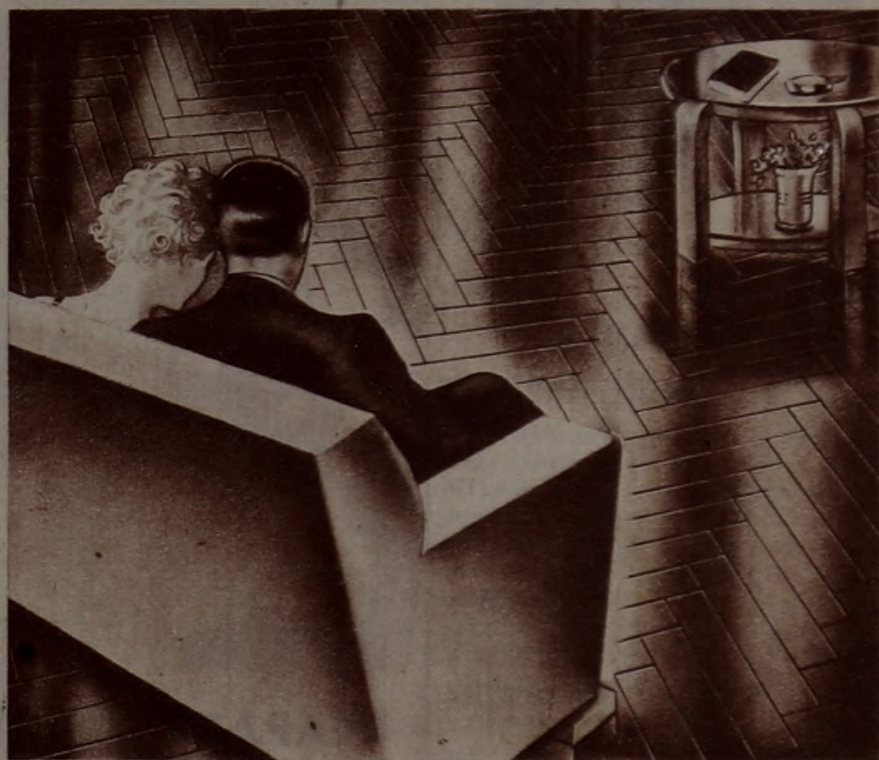
Despidieron a Mojica, en ocasión de su partida, muchas figuras prestigiosas del cine y la radio nacionales.

## VOLVIO CARMENCITA



Carmencita del Moral, la estrellita y cancionista que ha logrado tanta popularidad con sus películas y frente a micrófonos de Radio El Mundo, ha vuelto a esa emisora. Se la escucha en muy buenos programas, cantando con su notable mérito para la interpretación de nuestros temas típicos.

## INDICIOS HALAGADORES



¡Qué grata impresión recibe el futuro esposo al apreciar la pulcritud y aderezo de la casa que visita! Dondequiera que pose su mirada, halla un brillo profundo, expresión de perenne limpieza que destaca las virtudes domésticas de quien ha de ser reina del soñado hogar.

¡Y cuán fácilmente se obtiene este mágico efecto! Una ligera capa de Cera Brillante Royal sobre pisos, muebles y mosaicos, unas suaves pasadas de trapo o cepillo y... ¡ya está la casa toda resplandeciente como un luminoso sol de domingo!

Cera



**"Brillante Royal"**

25 AÑOS AL SERVICIO DE LOS HOGARES ARGENTINOS



# la Sensación de la Temporada

## BLACK RED

(Rojinegro)



NOVISIMO

### TONO DE ESMALTE CUTEX

Inquietante y misterioso, Black Red es el nuevo tono de Esmalte Cutex que la encantará y con el que Ud. encantará. Absolutamente diferente de cualquier tono Cutex que Ud. haya usado hasta ahora, Black Red sorprende... ¡y conquista! Pida Black Red.

**Otros Nuevos TONOS**  
DE ESMALTE CUTEX

**Lollipop** Un rojo excitante y alegre como una canción.

**Burgundy** Cálido... una cereza en vino.

**Butterscotch** Muy distinguido... rojo con un incierto matiz de "azúcar quemada".



Esmalte  
**CUTEX**  
es Poroso



Hace pocos días, en "Les Amies", se realizó una fiesta en honor de Maria Esther Gama y Roberto Fugazot, populares figuras que integran una pareja de grandes simpatías en el ambiente. Con los cumplimentados, el celebrado actor Mario Danesi.

## UNA PAREJA HOMENAJEADA



Fugazot, con su ex compañero y siempre amigo Agustin Irusta, el artista cubano "Bo'la de Nieve" y otros amigos, en la misma velada, que congregó a conocido grupo de artistas radiales, cinematográficos y teatrales.

## REAPARECIERON "LAS SOÑADORAS"



"Las Soñadoras", conjunto vocal que ha realizado ya exitosa serie de presentaciones en Radio El Mundo, han vuelto a esa onda, con nuevo y excelente repertorio. Constituyen, dentro del género, una de las mejores expresiones presentadas por nuestras emisoras.



## LOS GANADORES DEL ACERTIJO

**D**ECIDIDAMENTE, "Variedades Atkinsons" es una audición que se ha impuesto por la singular modalidad de su desarrollo, es decir, por el extraordinario dinamismo que tiene la radioteatralización de los fenómenos, rarezas, hechos increíbles, acontecimientos extraños, anécdotas y chistes, escrupulosamente seleccionados por Rafael García Ibáñez.

El excelente conjunto que dirige Blanquita del Prado es el que se encarga luego de la interpretación de los libretos, poniendo en esa labor todo el empeño y el entusiasmo que caracterizan a sus integrantes, cuyos nombres son: Elsa Piuselli, Carmen Quesada, Américo Acosta, Rosendo Torres López, Horacio Torrado y Héctor Pascual, que cada vez se afirman más como eficaces artistas de estas variedades.

Por lo que se refiere al acertijo que se propuso la semana pasada a los oyentes, éste era sumamente fácil, como lo han comprobado las numerosas cartas recibidas conteniendo la solución exacta. Su planteo era el siguiente: "¿Cuál es el animal que come con la cola." La respuesta es: "Todos, porque ninguno se la quita para comer". Realizado el correspondiente sorteo, salieron favorecidas con los diez frascos de exquisito perfume Atkinsons las personas cuyos nombres y direcciones se mencionan a continuación: Sr. José Spindler, Junín 114, Capital; Sr. Rafael Pérez, Thompson 429, Capital; Srta. Della Millán, J. B. Alberdi 1286, Capital; Srta. Rosa M. Durán, Avda. Chicago 7053, Capital; Srta. Margarita C. de Fanciullini, Valentín Gómez 2969, Capital; Sr. Tomás Valero, Alsina 1269, Luján, F. C. O.; Sr. Martín Candao, M. Rodríguez 1187, Punta Chica, F. C. C. A.; Srta. Eloisa C. de Morvillo, Rioja 178, San Juan, F. C. P.; Srta. Teresa Cánepa, C. Gral. Espejo 1355, I. Maciel, Avellaneda; Srta. Ema Kíller, Tucumán 1437, Rosario, F. C. C. A.

## VOLVIO LA CALANDRIA

Tras un prolongado alejamiento, acaba de reintegrarse a los programas de Radio Belgrano, la cancionista nacional Dorita Davis, la cual en sus primeras audiciones ha reeditado éxitos anteriores.



**DEBO SER LA "MUJER INVISIBLE...!"**

NADIE SE FIJA EN MÍ... SOY TAN INSIGNIFICANTE?

AL CONTRARIO, ERES ATRACTIVA COMO POCAS! PERO...

PERO... ¿QUE? VAMOS... HABLA!

MIRA, ALICIA: PARA EVITAR LA TRASPIRACION, Y SUS INCRUTOS EFECTOS... DEBES PROTEGER TU FRESCURA CORPORAL MEDIANTE EL BAÑO DIARIO CON JABON SUNLIGHT DE TOCADOR...

QUE DELICIA! EL BAÑO DIARIO CON JABON SUNLIGHT DE TOCADOR ME HACE SENTIR TAN FRESCA Y ASEADA!... AHORA YA NO CORRERE EL RIESGO DE OFENDER!

TIEMPO DESPUES Los muchachos VEN solamente a Alicia...

ALICIA, ME DEBES UNA PIEZA...

MILACROS DE LA FRESCURA CORPORAL!

ESTE FOX ME LO PROMETISTE A MÍ!

JABON SUNLIGHT DE TOCADOR

SOLO 15 CTVS.

ENTINA FRESCANTE

JABON SUNLIGHT DE TOCADOR









# Agua Colonia BRANCATO

Perfume Fresco  
Suave y Persistente

MÁS... mejor y más barato  
Dentifricio BRANCATO!



Proteja,  
Suavice  
y mejore  
el cutis  
usando

CREMA LIQUIDA  
**Almendril**  
BRANCATO

## FRANCISCO AMOR CONVERTIDO EN EMULO ENTUSIASTA DE MENUHIN



Hasta ahora, teníamos a Francisco Amor por un muchacho despreocupado de todo lo que no fuera su culto por el canto popular. Pero el cantor de Canaro parece ser un entusiasta del violín. Veámosle, si no, brindando un "concierto" a Anita Gerola, joven actriz de los programas "Mediodías porteños", que se transmiten con el auspicio de "Dubarry", en Radio Belgrano.

## REAPARECIO PEDRO TOCCI



Después de cumplir una discreta gira por el interior del país, ha retornado a los programas de Radio Argentina la compañía encabezada por el excelente primer actor nacional Pedro Tocci. En programas diarios, propalados a las 18 horas, ofrece con su conjunto "Aniceto el gaucho", de Blomberg y García Ibáñez.

## UN "CLUB" FEMENINO EN RADIO

En Radio Municipal acaba de inaugurarse la audición "Club Femenino", que auspicia "Delial". Interesantes problemas comunes a la mujer se abordan en dicho espacio, en cuya inauguración habla la señora Teresa Reyes, directora del programa.





## "PREGUNTE NOMAS" EN R. BELGRANO

"Pregunte no más", la audición que lograra tiempo atrás amplia popularidad en micrófonos de Radio El Mundo, se transmite desde el 1º del corriente por Radio Belgrano, con los señores Martín Gil, Leo Kary, José Ramón Luna, Mario B. de Quiros y Borocotó, integrando la "Junta de eruditos". Se irradia todos los martes a las 20 horas, con Yago Blas como preguntón y Alejandro J. Beltrami en carácter de locutor comercial.



## HA FINALIZADO LA LABOR DE M. E. LAGOS Y S. MONTES

Luego de varios meses de permanencia en programas de Radio del Pueblo, donde ofreciera varias novelas de gran éxito popular, ha puesto término a su labor en dicha emisora, la compañía encabezada por María Esther Lagos y de la que es primer actor, Sergio Montes.

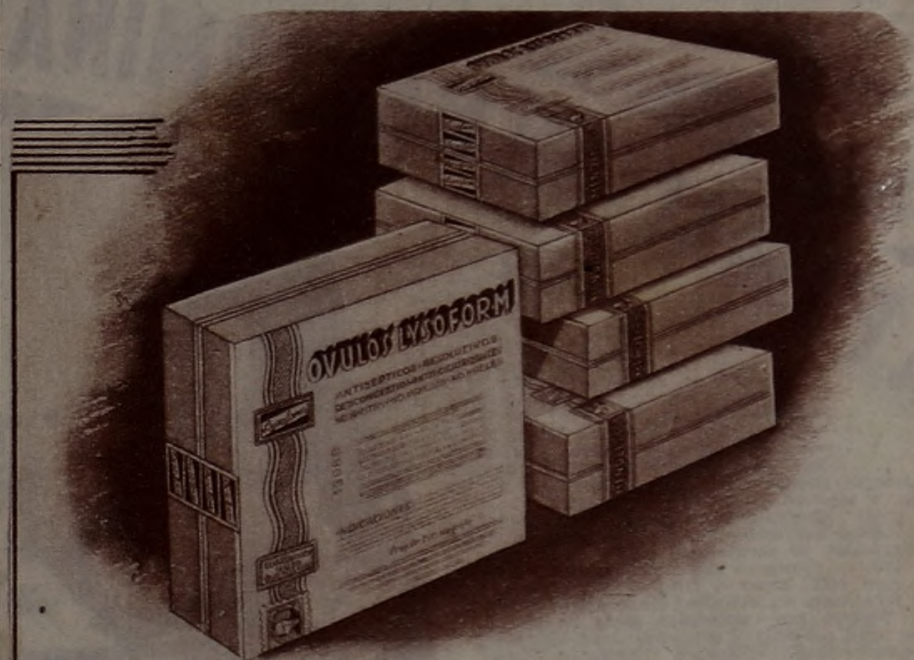
Es conocida la orientación, limpia y honesta, de dicho conjunto, que desde distintos micrófonos ha logrado la amplia adhesión de los oyentes. En Radio del Pueblo, además, ubicados dentro de las excelentes audiciones que "Evanol" propalaba hasta hace poco, renovaron sus mejores sucesos, con novelas de pulcro desarrollo.

La compañía María Esther Lagos - Sergio Montes, no volverá a actuar, al parecer, en lo que resta del año, preparándose en cambio, para abordar 1942, con un propósito de franca superación.

## UN GRAN EXITO



Como en todas sus temporadas dentro de los programas "Federal" de Radio Belgrano, Angelillo logra en la que cumple actualmente, un éxito extraordinario. El popular divo del "canto", cuenta con auditorios incondicionalmente adeptos y entusiastas.



El buen sentido impone...

.... a la mujer, el mayor cuidado en la atención de su salud.

Flujos, leucorreas, irritaciones, estados congestivos, etc. son capaces de comprometer seriamente el bienestar femenino.

Ovulos Lysoform son descongestionantes, cicatrizantes, resolutivos y antisépticos; su acción puede proporcionar el alivio que necesitan las mujeres afectadas.

Pida Ovulos Lysoform en las farmacias.

# Ovulos Lysoform

UN PRODUCTO AL SERVICIO DE LA SALUD FEMENINA





Que los conozca el lector, en pleno almuerzo y en feliz momento. Ella, June Marlowe, escondida tras sus grandes gafas negras. El, en topa de "cow-boy", Pedrito Quartucci.

Hubo canotones a cargo de Mojica, canciones de Méjico, por supuesto. Y otros, criollos, ofrecidos por el dúo Bayardo-Palacios, vinculado a los estudios San Miguel.

# LA FILMACION HA TERMINADO!

**F** IESTA en los suntuosos estudios de San Miguel, en Bella Vista. Eduardo Morera, director de "Melodías de América", ha anunciado el fin de la filmación de la película que José Mojica protagoniza para ese sello. Y como el astro mejicano parte al exterior, hay en todos, deseos grandes de homenajearlo. ¿Qué mejor, entonces, que ponerse frente a una fila de corderos al asador, en un melodía magnífica, de amistad y alegría? La fiesta, agreguemos, congregó a muchas figuras conocidas del ambiente, quienes pusieron marco a la expresión de cordialidad de los intérpretes de la película. Como se sabe, "Melodías de América", que debe pasar a laboratorios para que quede lista para su estreno, reúne junto a Mojica a figuras tan celebradas como la juvenil Silvana Roth, la bella y sugestiva June Marlowe, la característica María Santos. Y entre los "feos" a Pedrito Quartucci, José Ramírez, Alberto Bó, etc.



Un brindis cordial, a cargo de tres conocidas personas. El productor señor Miguel Machinandarena, la cantante mejicana Ana María González y Mojica, en cuyo honor se realizó la fiesta.



Y la canción de despedida, Mojica canta para su heroína de "Melodías de América": Silvana Roth, una de las figuras jóvenes más brillantes del cine nacional.



Silvana Roth, muy en circunstancias, ofreciendo a Mojica una auténtica empanada criolla. El tenor mejicano no pidió la receta. Con ellos, Violeta Hernández.



## RETORNA EL DUO MARTINEZ - LEDESMA



En momentos de aparecer esta edición, debe señalarse el retorno, a programar de Radio El Mundo, del popular dúo Martínez-Ledesma, que en esta temporada se ha significado como una atracción ponderable de esa emisora. Los simpáticos muchachos, guitarras en mano, en unas de sus canciones ante micrófonos de LRI.

## CTUA CON EXITO



Héctor Palacios, el celebrado cantor nacional, está actuando en Radio Argentina, como despedida antes de irse a Estados Unidos, según lo hemos anunciado tiempo atrás. El público dispensa siempre cordial acogida a sus interpretaciones.



## ADOLFO R. AVILES *platica con* MARY PARETS

—Bien, Avilés. Vd. me llamó... y aquí estoy.

—Muy gentil, Mary. Le agradezco su visita, y ahora improvisaremos una charlita.

—¿Improvisar? ¿Ante el micrófono? Oh, Avilés, debiera haberme avisado; yo...

—Esos nervios, Mary, esos nervios... Yo tenía la esperanza que Vd. pudiese decir a nuestras oyentes qué productos usa Vd. para obtener ese cutis tan suave y juvenil...

—¿Pero, encantada! Sobre esto

no necesito improvisar; repetiré sencillamente lo que hago diariamente: al acostarme, limpio bien el cutis con Aceite Nivea; al levantarme, recorro otra vez a Aceite Nivea, y luego aplico Crema Nivea, bien extendida. En otras palabras, sigo el conocido método Nivea, que entusiasma por lo rápido y eficaz.

—Pero ¡qué elocuencia! ¡Ni que fuera Vd. accionista de Nivea!

—¿Qué voy a hacer, Avilés? Estoy encantada con Nivea... y no tengo inconveniente en decirlo. ¡Eso es todo!

## METODO NIVÉA

Formado por el uso conjunto de Aceite Nivea y Crema Nivea



### Lapiz labial NIVEA-Lipa

Conozca la última novedad en lápices... NIVEA-lip! Brillantisimo, cremoso, perdurable... con colores radiantes de vida y "chic"! Sólo 70 centavos!

NATURAL  
MANDARINA  
CEREZA  
CARMIN



# DELIA GARCÉS TIENE UN COMPLEJO DISTINTO AL DEL COMUN DE LAS MUJERES

MIENTRAS LA OBSESION DE TODAS ES AUMENTAR DE PESO, LA MAGNIFICA ESTRELLA DE "VEINTE AÑOS Y UNA NOCHE" HA IDO A RIO DE JANEIRO, EN BUSCA DE LOS CUATRO KILOGRAMOS POR LOS QUE SUSPIRA...

"ELLAS", lector, serán siempre incompresibles. Pero no es del caso los filósofos no han logrado ubicarlas en un plano definido. Común. Se nos ocurre, ante un caso, el de Della Garcés, que presenta una variante original, en este tiempo nuestro en que todas las mujeres del mundo suspiran por la línea grácil, por el tallo de palmera, por medidas cada vez más reducidas, en las que se esconde la moderna elegancia femenina.

Infinitas de veces, en el ambiente, hemos escuchado lastimeras quejas:

—Pero si ni como... Hasta el aire me aumenta de peso... Todas, con la misma preocupación, Libertad Lamarque, Paulina Singerman, Carmen Valdés, Amanda Ledesma... La línea, se tornaba obsesión de nuestras estrellas y llegaba también a preocupar seriamente a los astros. Más de uno, en jornadas intensas de baños turcos, dejaban el excedente que no quiere la cámara, luego de determinar el peso de cada actor. Con este agregado: Que es ley entre la gente de cine, que la filmación —donde todos parecen más gruesos que al natural— aumenta casi en cinco kilogramos la silueta.

Con Della ocurre todo lo contrario. La estrella que mayor sujeción ejerce quizás con su simpatía, sobre la masa de público incondicional del cine criollo, delira por aumentar de peso. Desde hace años, es su preocupación más seria. De muchachita, era extremadamente delgada.

—Ya seas mujer... Y aumentarás de peso... Para ello, nada como casarse...

Un buen día, se encontró, en pleno "set" frente al primer y gran romance de su vida. Poco después, era la esposa de Alberto de Zavalla, el aristocrático director de "La vida de Carlos Gardel". Pero Della, hasta en eso es distinta, no aumentó un gramo. Con este agregado: que cada día estaba más sana y fuerte.

—Pero ¿por qué afligirse, si estás así lindísima?... ¿Si nunca has tenido un dolor?

Las voces familiares y amigas, no la convencieron. Della Garcés, lector, quiere ser gordita, quizás porque siempre fué delgada. Así como las gordas, suspiran por la línea de Della Garcés. Hace pocos días, agotados los expedientes aconsejables, partió con su esposo rumbo a Río, donde está actualmente. Y sigue controlando todos los días la balanza, sin "superávit" hasta ahora.

¿Habrà que decirle a Della, para conformarla, todo lo elegante que luce, tal como está? Magro consuelo. Más o menos como el de las gorditas, cuando se las quiere conformar con ese peso que las desespera.

La estrella, pues, ha ido a Río a buscar cuatro kilogramos. Ojalá la tierra carioca, magnífica y fraterna, le haga el regalo que busca, desde tanto atrás...







## TEATRO DEL HOGAR

Ha comenzado a transmitirse, por Radio Belgrano, un nuevo motivo a dioteatral: "Teatro del hogar", programa que anima un gran conjunto, con Toti Muñoz y Rafael Salvatore en los primeros planos del reparto. El conjunto en pleno, al iniciarse, el 1º del corriente, la obra citada.

(a)

La pareja central, en la presentación del conjunto por Radio Belgrano. Como se sabe, Toti Muñoz es una de las más juveniles figuras que lanzará nuestro cine últimamente. "Teatro del hogar" se transmite todos los días menos domingos a las 15, con la novela "Alma de mujer", cuyos originales firma Julio Azurmendi.



## DOS AÑOS DE SPAVENTA EN SPLENDID



Silvio Spaventa acaba de celebrar, con su conjunto radioteatral, el segundo año de brillante labor en Radio Splendid. Actualmente brinda otra excelente novela, "Torbellino", en los conocidos espacios de "Franco-Inglés", a las 21.30, por la emisora de calle Ayacucho.



## ¿Debe un niño de 3 años limpiarse los dientes?

¡Sí! No es demasiado temprano aprender a limpiarse los dientes a los tres años. Desde esa tierna edad debe enseñarse al niño el hábito de la higiene dental. Si Ud. le muestra cómo se limpia su propia dentadura, él la imitará y le agradecerá. Y, a las pocas semanas, se limpiará sus diente-cillos sin que haya que recordárselo... si se usa un dentífrico tan delicioso como la Crema Dental Squibb.

Es muy importante que tanto Ud. como su hijo usen un dentífrico de primera clase... como la Crema Dental Squibb que limpia bien sin dañar. No contiene sustancias astringentes o raspantes; nada que pueda afectar el esmalte o los tejidos de las encías.

¡Haga que su niño empiece a limpiarse sus propios dientes! ¡Y Ud. también empiece a usar la Crema Dental Squibb! Le agradecerá mucho su sabor delicioso y refrescante. Y estará satisfecha de haber hecho todo lo posible para dar brillo a su dentadura y conservar su belleza natural.

La Crema Dental Squibb es económica. ¡Eso también le agradecerá!



CONTIENE  
LECHE DE MAGNESIA  
SQUIBB CONCENTRADA





## UN TIPICO MEDIODIA PORTEÑO

Con el auspicio de "Dubarry", se están transmitiendo en Radio Belgrano los típicos "Mediodías porteños", en los que colabora la orquesta de Francisco Canaro, el poeta urbano Héctor Gagliardi, Ch-ché March, Anita Gerola, etc. Con motivo de haber publicado el poeta nombrado un libro de versos, se irradió un programa en su honor, participando del mismo el conocido autor Alberto Vacarezza.

El autor de "San Antonio de los Cobres", Sr. Vacarezza, con Francisco Canaro y Héctor Gagliardi, en la audición de referencia "Los mediodías porteños" de "Dubarry" por R'd'o Belgrano, están constituyendo un suceso interesante entre los radioescuchas, que gustan de las formas populares, típicas, de la música nuestra.



## OLINDA EN RADIO BELGRANO

## EN "LA HORA DEL BRASIL"



Acaba de hacer su presentación en "La hora del Brasil", que se propala lunes y jueves a las 20.30 y domingos a las 12.30 por Radio Municipal, una distinguida soprano y cantante folklórica del país hermano: María Silvia Pinto, cuya actuación en los principales centros artísticos de Europa y América le ha ganado justo renombre. María Silvia Pinto realizó sus estudios de canto en el viejo mundo, regresando después a su patria, para visitar posteriormente distintos países del continente. Piensa ofrecer un recital en "Amigos del Arte", constituyendo su incorporación a "La hora del Brasil", auténtica tribuna de confraternidad americana, una nota de excepcional interés para los oyentes.



Olinda Bozán, la popular estrella cómica de nuestra radiotelefonía, acaba de debutar en Radio Belgrano, animando un nuevo programa de "Kolynos", al que se denomina "Variété-Concierto La Garúa" con libretos de Adolfo Stray, que colabora en la interpretación. Es una audición llamada a tener rápida y amplia popularidad.

## "LA ROSA DE LOS VIENTOS"



El más "marino" de nuestros directores artísticos, Julio Gallino Rivero, ha inaugurado en Excelsior una interesante audición, llamada "La rosa de los vientos". En la primera transmisión, hace uso de la palabra el Tte. de navío Jorge Luis Lenain, director del órgano oficial de la Liga Naval Argentina, quien posa junto a Gallino.



# EN UNA GRAN AUDICION FUERON ADJUDICADOS LOS PREMIOS DE UNA ENCUESTA QUE LOGRO POPULARIDAD



En Radio Casino, durante uno de los programas de "Bycia", se realizó el sorteo para adjudicar los premios con que se favorecía al público participante de la encuesta realizada recientemente por dicha firma. En la foto, López Lagar, J. C. Thorry y el señor Gammack.



Otro aspecto del escenario de Radio Casino, al adjudicarse los premios entre quienes votaron por alguna de las obras que se propalaron por El Mundo, con el auspicio de "Bycia" y Lagar como intérprete. Con éste, el Sr. Newton, jefe de publicidad de "Bycia", Ferri, Thorry, Piñeyro y otros.

## SE DESVINCULA UGARTE DEL CONJUNTO "FERRI"

Luego de cuatro años de labor en común, Oscar Ugarte acaba de separarse de la orquesta que dirige Eduardo Ferri, junto al cual se lo escuchara en grandes programas de Radio El Mundo.

Separación amistosa, involucra un vivo deseo de Ugarte, cuya popularidad se ha mantenido invariable entre los radioescuchas: el de ganar nuevamente un puesto de preferencia cantando solo, tal cual lo hiciera en otras épocas, con toda fortuna.

Oscar Ugarte seguirá revistando en el elenco de Radio El Mundo, en cuyos programas y en tal carácter, se lo escuchará a partir de brevísimo plazo. El necesario para que el joven cantor prepare el repertorio con que quiere lograr por sí, el favor de los oyentes.

## MUTUALISTA



El Sr. Amleto Donadio, sub-jefe de la policía de la Capital, disertó ante micrófonos de Radio Belgrano, en torno al "Día del mutualismo", que se celebró recientemente. Sus palabras, despertaron la atención de los oyentes.



**... y el dolor se va !**

Para trastornos periódicos, dolor de cabeza, neuralgias, resfríos, fiebre y dolores del reuma ALIVIOL es indicado: produce alivio y bienestar.

# Aliviol

**Este sí que es argentino!**



"Te quiero"  
dijo EL, mientras acariciaba  
sus mejillas.



¡Qué mejillas suaves y hermosas  
que invitan a acariciarlas y que pro-  
vocan esas dulces palabras de amor.

Dé esa hermosura a su rostro,  
escote y brazos con el **POLVO  
FACIAL COLGATE**. Este polvo  
cubre el cutis con un velo de  
belleza, suave como un pétalo de  
rosa... y su perfume es exquisi-  
to... distinto...

El Polvo Facial COLGATE es  
tan fino que flota: por eso, se ex-  
tiende uniformemente y su perfecta  
adherencia hace más duradero su  
"arreglo".

Compre una caja de **POLVO  
FACIAL COLGATE** hoy mismo.  
Vd. quedará encantada desde la  
primera vez que lo use.

*Están finos que flota*

¡PRUEBELO!  
¡COMPRANDO!

Esa tenue nubecilla que se  
mantiene en el aire comprue-  
ba su extraordinaria finura.



## ¿Será cierto?



...que cada vez  
que Sabina Olmos  
aparece en la pan-  
talla en alguna  
apasionante escena  
de amor, tiene un  
serio disgusto con  
su prometido, el  
cantor Charlo?

...que hace pocos  
días al debutar en  
un teatro céntrico,  
la actriz Nuri Mont-  
sé recibió de parte  
de un joven galán  
una regia canasta  
de rosas?

...que a pesar de decir muchos que Ignacio  
Corsini está en "baja", no debe ser así, pues  
acaba de realizar gestiones para adquirir  
una casa de renta de ciento cuarenta mil  
pesos?

...que son varias las noches que una hermosa  
joven espera al galán Antuco Telesca a la  
salida de Radio El Mundo?

...que el romance entre la cantante Ana  
Maria González y un conocido director cine-  
matográfico acaba de romperse violentamen-  
te?

...que en una fiesta ofrecida hace pocas no-  
ches en honor de María Esther Gamas y Ro-  
berto Fugazot, se festejó también la reciente  
boda de éstos?

...que el domingo último estuvo en el hi-  
pódromo la actriz Mecha Ortiz, la cual lleva-  
ba un peinado "personalísimo" y lentes ahu-  
mados con el fin de pasar inadvertida?

...que la disputa por la  
tenencia de un hijo de am-  
bos, dará lugar a un apa-  
sionante pleito entre dos  
conocidas figuras del am-  
biente?

...que cada día están más  
locamente enamorados, el  
uno del otro, la actriz El-  
sa del Campillo y el lo-  
cutor Carlos Gines?

...que el galán Roberto  
Airdali acaba de adquirir  
una casa, la cual ha pue-  
sto a nombre de su esposa?

...que han roto en forma definitiva sus re-  
laciones la cancionista Azucena Maizani y  
el cantor Osvaldo Moreno?

...que un conocido cantor nacional sigue aún  
cantando en una popular emisora, para saldar  
una deuda que tiene con la misma?

...que las otras noches la actriz Herminia  
Franco salía del Teatro Astral acompañada  
de un popular galán cinematográfico?

...que la actriz Alicia Barrié organiza acti-  
vamente una fiesta que en fecha próxima da-  
rá en un yate de su propiedad?

...que parece cosa resuelta la boda del as-  
tro Hugo del Carril y la actriz Ana María  
Lynch, antes del regreso a nuestro país?

...que hace pocos días se les ha vuelto a ver  
juntos a una prestigiosa cancionista y a un  
popular director de orquesta, que hasta no  
hace mucho eran protagonistas de un popu-  
lar idilio?



...que la actriz  
Elisa Galvé tuvo  
una violenta inci-  
dencia en una tien-  
da céntrica con un  
admirador que le  
quiso llevar la car-  
tera como "recuer-  
do".

...que a pesar de  
actuar juntos no  
son nada cordiales  
las relaciones entre  
la actriz Evita  
Franco y el popu-  
lar recitador Fer-  
nando Ochoa?

...que también el  
cantor Oscar Alon-  
so vive atormenta-  
do por un serio  
problema de carác-  
ter sentimental?

...que un conocido  
productor cinema-  
tográfico trata de  
convencer a Liber-  
tad Lamarque para  
que deje actuar a  
su hija la próxima  
temporada en una  
película nacional?

...que el ex esposo  
de la actriz Elena  
Lucena trabaja como actor en varios conjun-  
tos de Radio El Mundo?

...que tienden a formalizarse las relaciones  
que desde hace algún tiempo mantienen la  
actriz Nini Gambler y un conocido galán de  
nuestra escena?

...que la cancionista Elsa Medina espera  
también ser mamá dentro de un par de me-  
ses?

...que el cantante Tito Guizar acaba de en-  
viarle desde Nueva York un original regalo  
a la cancionista Amanda Ledesma?

...que la esposa del actor Georges Rigaud  
no se separa de éste un solo instante?

...que Norma Castillo y su prometido el di-  
rector Lucas Demare estuvieron hace pocos  
días en Montevideo?

...que en estos últimos días se le ha visto  
con demasiada frecuencia  
por el Palacio de Justi-  
cia, al animador Juan  
Carlos Thorry?



...que la actriz radiotea-  
tral Mabel Urriola, es la  
flamante novia del ani-  
mador radial José Bohr?

...que un incidente entre  
la actriz Sofía Bozán y  
un popular actor teatral,  
malogró una temporada  
radiotelefónica entre am-  
bos?

...que acaba de concedér-  
sele el divorcio a la co-  
nocida actriz chilena Hilda Sour, quien por  
tal motivo ha resuelto radicarse definitiva-  
mente entre nosotros?

...que Malisa Zini con su esposo planean  
una gira en automóvil hacia el Brasil?

...que los otros días, al ir a pedir aumento  
una prestigiosa cancionista, la amenazaron  
con rescindirle el contrato en caso de in-  
sistir con esa pretensión,

...que en el momento de ser separado del  
elenco de Radio Belgrano, el compositor Ro-  
dolfo Blaggi aun no había firmado contrato  
con Radio Splendid, cosa que hizo la sema-  
na pasada?

...que la actriz Alita Román ha resuelto po-  
ner a su hijo al cuidado de una tía suya?

...que la actriz Nini Marshall tiene el pro-  
pósito de escribir los argumentos de sus pró-  
ximas películas?

...que un conocido  
astro del ambiente  
fue sorprendido en  
la madrugada del  
sábado en una co-  
fitería mientras re-  
paraba dinero a al-  
gunos amigos suyos  
que en la actuali-  
dad se encuentran  
sin trabajo?

...que la actriz  
Iris Marga y el ac-  
tor Florindo Ferra-  
rio se han hecho  
en los últimos tiem-  
pos amigos insepa-  
rables?







AMANDA LEDESMA



# AIDA ALBERTI DICEN SU SONRISA TODO EL OPTIMISMO DE SU JUVENTUD TRIUNFANTE

LA vimos hace un tiempo rubia y la encontramos muy bien. Ahora morena y sigue mereciendo un diez. Se trata de Aida Alberti, joven estilizada de nuestro cine que va ganando paulatinamente un lugar de primera fila entre los "grandes".

## LOS GRANDES

Eso de los grandes no está perfectamente definido aún. Como el mate. Se dice que es una tradición. Otros un vicio. Un tercero: una infusión.

—¿Le gusta el mate, Aida...?

—Ya lo creo. Extraordinariamente. En el mate canta la raza, como dijo el poeta: "no sé qué tiene de rudo... no sé qué tiene de áspero el mate amargo".

—Buen... bien... Quedamos en que lo prefiere usted a cualquier cosa...

—A cualquier cosa... después del whisky.

—Esta actuación suya en Radio Belgrano, en la obra "El Cruce", ¿es su primera labor radioteatral...?

—Casi.

—Radio Stentor en 1934. Una actuación brevísima junto a Roberto Salinas. Desde entonces me gustó el radio-teatro, pero mis compromisos en el teatro y en el cine, luego, me impidieron actuar frente al micrófono.

## SU DEBUT TEATRAL

—¿Cuéntenos su debut teatral.

—Con Martínez Paiva, Fernando Ochoa y Paquito Bustos, en "Ya tiene comisario el pueblo".

—¿Cuánto tiempo actuó...?

—Un mes.

—Pero la obra estuvo muchos meses.

—Es verdad pero fui requerida para un papel de mayor importancia en la obra "Se dio vuelta la casa".

—¿Aja. ¿Le gusta el teatro...?

—Extraordinariamente. Aunque no pude continuar en él, como eran mis más grandes deseos por la sencilla razón del cine.

—Sencilla razón del cine? El cine que mueve las fortunas más inmensas engendra los ideales más caros, fotografía la imaginación.

—Permitenos, ¡oh, pescatore la expresión! —Sencilla razón! debuté con más nervios que emoción, con más ganas de echar a correr que permitir que me pusieran frente a la cámara...

—¿Recuerda las películas en las cuales intervino?

—Ya lo creo. Tengo una memoria a toda prueba. Recordar las películas en que intervino es realizar otras tantas etapas de emoción...

## ETAPAS DE EMOCION

Y Aida Alberti, luego de ofrecernos un vaso colmado, sin hacer un esfuerzo, sin congestionar el rostro como los alfileristas y gestos de una cucharilla y un pocillo de "express".

—Pampa y cielo... Además...

—Expere. Anotaremos.

—Debe saber esto, el público...

—Si.

—Doce mujeres. "Atorrante". "Una mujer de la calle". "Pama de compañía". "La casa del recuerdo". "Los ojos de mi negra". "Sinvergüenza". "La canción de los barrios". "El cura gaucho"...

—Beba.

—Gracias.

Aida Alberti que ha nombrado de un tirón todas sus películas, bebe. Comprobamos que lo hace a pequeños sorbos, con una expresión riente.

—¿Su futura actuación cinematográfica?

—Una película que estoy filmando en San Miguel, en calidad de estrella: "El último piso".

—¿Concluirá pronto?

—¡Oh, sí!... Seguramente en este mes.

## ENTRE LA RADIO Y EL CINE

—¿Entre la radio y el cine Aida...?

—El teatro... No me pregunten ustedes cuál de las tres expresiones me gusta más. Es poco cortés. El teatro me gusta, el cine también y la radio igualmente. El año que viene será mi gran año radioteatral.

—¿Por qué?

—Porque luego de actuar tres meses en Radio Belgrano, pa-

saré a Radio Splendid.

—Encantada, pues de esa perspectiva de ser estrellita radioteatral...

—Ya lo creo... ¿Un poco de hielo?...

—No. Gracias. ¿Realizará teatro?...

—Tengo una propuesta. Pero como también deberé probablemente filmar otra película este año, veré en la forma que puedo disponer de mi tiempo.

—¿Qué obra teatral le dió mayor satisfacción?...

—"Las rayas de una cruz", en la temporada del Marconi.

En efecto, Aida Alberti mostró en la hermosa pieza de Pico un temperamento extraordinario de actriz extraordinaria. ¿Por qué no?... Crítica y público coincidieron en un elogio unánime.

—¿Le gustaría integrar una compañía como aquella?...

—¡Oh, sí!

Aida Alberti nos colma el vaso: se impone el brindis. Se lo pedimos:

—Dígalos, Aida.

—Por que en la vida sea todo, un poco de amor!

Bebe. Bebemos. Explica:

—La vida debería estar gobernada por los poetas. Ellos deberían escribir los estatutos, la correspondencia, las tarjetas postales, las leyes, las condenas... todo.

Brindo con un verso. "Un poco de amor". He aquí la fórmula sencilla y magnífica de la felicidad. ¿Está bien?

—Está bien.

AIDA ALBERTI QUIERE VIAJAR

—Cuando tenga usted un gran



—Buen... Pero una casa... Una casa en el campo. En las afueras... Tejedos rojos... gallinas... Jardín... Pérgolas...

—No.

—¿No ha pensado nunca en una casa?...

—Hace dos semanas que he dejado de pensar en ello.

—¿Por qué dos semanas?...

—Porque... porque hace dos semanas que me han entregado las llaves de mi chaletito en Vicente López...

—¿De veras?...

—De veras! ¡Oh! sin duda, viajar es muy hermoso.

Las ciudades, los puertos. Partir... llegar... Pero una casa... Una casa como la mía, con un gran jardín... pérgolas... amigas... eso, es maravilloso.

—Brindemos por su casa...

—Ya lo creo.

Aida Alberti sabe perfectamente los deberes de dueña de casa. Repite el brindis anterior. Luego vuelve a contarnos de su casa. Nos promete invitarnos. Le prometemos ir. Es ahora una chiquilla contenta, lejos del cine, de la radio y del teatro. Bien podría grabar a la entrada de su casa: "Hay aquí una mujer feliz". Lo es. Y lo merece.

Aida Alberti prosigue en el cine una carrera que inició exitosamente. Un temperamento perfectamente definido y una sensibilidad poco común. Falta sin embargo, que le den el "gran papel". Cuando le dieron "la gran oportunidad" la aprovechó hasta el punto de elevar sobre ella o tras ella, esa campaña de triunfos. De pe- queños triunfos que jalanan, como otras tantas etapas, su carrera artística. Tras su brillante actuación en las cámaras, pasó al teatro, descolgando en "Las rayas de una cruz", acaso su mejor labor sobre las tablas. Se inicia hora de verdad en el radioteatro, y en este difícil arte no es aventurado pronosticar a la joven estrellita un nuevo y rotundo triunfo.

descanso, ¿cómo lo invertiría?...

—Viajando.

—¿Dónde iría?...

—Por el mundo. No se rían. Montevideo... Río... Europa. En Europa se agrupan las ciudades entrevistadas en las novelas: París, Niza, Roma, Londres, Madrid... Itinerario de mi viaje. Luego...

—¿Luego, Aida?...

—Las islas del Pacífico. Quiero comprobar si es cierto que son tan hermosas. Que los marinos se emborrachan con tanta facilidad.

El cine. Y por sobre todas las cosas, quiero ver amanecer y oscurecer frente al mar...

—¿No se imagina cuándo podrá lograr esas vacaciones?...

—Quizá muy en breve. Entiendo que viajar vacatiue al hombre a la naturaleza. Entiendo que cuando la ciudad nos intoxica un tanto, nada mejor que contemplar el mar desde la borda. Que cuando nuestra casa parece multiplicar sus paredes y sus ventanas, nada mejor que la ventanilla del vagón del ferrocarril...





## SE ELIGEN REINAS Y PRINCESAS

Con el auspicio de "Jabón Federal" se sigue eligiendo en los distintos clubs de la Capital y localidades vecinas, a las "Reinas y princesas" de los mismos, que participarán de la selección llamada a determinar, de entre todas las finalistas a la "Reina del club". La foto fué tomada en ocasión de discernirse los premios en el Club Santa Paula de Liniers. La reina y sus princesas, junto a dirigentes de dicha institución.

**-HOY  
REUNI  
A MIS  
AMIGAS**

QUIEN HIZO  
ESTOS SCONES TAN  
EXQUISITOS?  
-¡YO!... CON ROYAL!



—"Mi té fué todo un éxito. Un éxito personal: porque los scones que preparé entusiasmaron a mis amigas. Todas me felicitaron... ¡y me pidieron la receta!

### LOS HICE ASI:



**SCONES.** Tamice juntos 12/3 tazas de harina, 3 cucharaditas de Polvo Royal, 1/2 cucharadita de sal y 4 cucharadas de azúcar impalpable.



Agregue 60 grs. de manteca, mezclando bien con un tenedor; luego 3 yemas y 2 1/2 cucharadas de leche uniendo todo bien.



Alise ligeramente con las manos y estire, dejando de 2 cms. de espesor.



Corte los "scones" con un cortapastas y colóquelos sobre una placa enmantecada.



Pinte con yema y cueza a horno muy caliente 10 minutos.

### MIS TORTAS ESTAN "ASEGURADAS" CON ROYAL

PARA ASEGURARSE EXITO proteja sus costosos ingredientes con polco para hornear de la mejor calidad. Confíese a Royal. Obtendrá siempre máximos resultados



**GRATIS:** ¿Desa Ud. recibir Gratis el nuevo Libro de Recetas Royal titulado "Recetas Prácticas", con profusión de ilustraciones que enseñan, paso a paso, la elaboración de masas caseras? Envíe, claramente escrito, su nombre y dirección, a: Fleischmann Argentina Ltd. - Casilla de Correo 1563 - Bs. As.

## ACTUA FERNANDO BOREL



Fernando Borel, luminaria de la pantalla nacional, sigue desarrollando en Radio Splendid su magnífica temporada como cantor nacional. Nuestro "Tarsán" ha logrado interesar vivamente en esta nueva muestra de su ductilidad como cantante.

## RETORNO PATROCINIO DIAZ



Luego de varios meses de ausencia, ha vuelto al micrófono de Radio El Mundo la gran estilista Patrocinio Diaz. Intérprete de las mejor dotadas entre quienes cultivan el repertorio autóctono, su retorno ha sido gratamente recibido por los oyentes de esa emisora.



# SENSACIONAL CONTRATO DE DOS TIPICAS

Dijimos, hace una semana, que acababa de firmarse el primer gran contrato para las fiestas de Carnaval del año próximo. Comienza, con el mismo, la lucha por lograr para los grandes bailes, donde se polariza ahora la atracción casi exclusiva de las carnestolendas, a las mejores orquestas.

En ese sentido, el Luna Park ha dado el campanazo primero. Y de magnitud tal que no será apagado, seguramente, puesto que involucra precisamente a los dos conjuntos de mayor sugestión en el ánimo del público que gusta del baile. Francisco Canaro con su orquesta y sus cantores Francisco Amor y Ernesto Fariña y Juan D'Arienzo con su típica y los cantores Alberto Reynal y Héctor Mauré, han sido asegurados ya por el Luna Park para sus bailes de Carnaval, mediante una suma que está próxima a los 50.000 pesos.

En presencia de los señores Pace y Lécourt, empresarios del Luna Park, Aguilera, propietario de la "Yerbatera Sudamericana", Pablo Osvaldo Valle, director artístico de Radio El Mundo, el autor Alberto Vacarezza, D'Arienzo, Curi y Buocino, Canaro firma contrato para los bailes de Carnaval.

Toca el turno a D'Arienzo (que parece se viste en la misma sastreía que el autor de "Sentimiento gaucho" y coincide con éste en la elección de los géneros). El Luna Park realizará bailes de extraordinaria magnitud para las carnestolendas próximas.



YA ENTONCES SE DECÍA:

*"Pebecco limpia  
tres veces más"*

¿Por qué surgieron los dentífricos? Por imperiosas razones de higiene. ¿Cómo se difundió su uso? Por la prédica constante en escuelas y talleres, en hogares y colegios, en diarios y revistas... Hace muchos, muchos años que Pebecco colabora en esta obra; y si usted quiere tener una idea de su acción, pruébelo y comprobará prácticamente su eficacia: limpia, da brillo y refresca! Tenga usted fe en lo consagrado:



En tres tamaños.





Bing Crosby (a quien su bello gesto hace perdonar el que permanezca con el sombrero puesto), con Pablo Osvaldo Valle, el director de Radio El Mundo; Nini Marshall, Codeca, Armari, D'Arienzo, el director cinematográfico Carlos Borcosque y allegados a la firma anunciadora, tras su magnífica audición en LR1 Radio El Mundo.

## CON UN GESTO MAGNIFICO BING CROSBY SE DESPIDIO DEL PUBLICO ARGENTINO ACTUANDO EN R. EL MUNDO



Un último repaso al programa, junto a Pablo Osvaldo Valle. Es Crosby uno de los pocos artistas extranjeros que han señalado un gesto tan valioso, como el de donar todo el producido de su audición para fines benéficos.

**B**ING Crosby, el brillante astro cinematográfico y radiotelefónico estadounidense, acaba de marcharse del país, tras casi un mes de permanencia en la Argentina. No vino en astro, apresurémonos a decirlo. Ni siquiera en artista. Apenas sí como un turista de buena voluntad, atraído hasta esta moderna Meca de América que es Buenos Aires, por una pasión definida y definitiva: la de los caballos de carrera.

Toda su permanencia en ésta giró, pues, en torno a "studs", caballos, haras e hipódromos. Con artistas nuestros, festejó un gran triunfo de una potranca suya. Con caballeros argentinos, visitó los centros de orlanza de "pur sangs" más renombrados. Nadie podía hacerle hablar, siquiera, de cine o radio.

—Yo no vengo como cantor... ¿Para qué, entonces, hablar de canciones o de música?

### UN PADRE CARINOSO... Y HUMANO

Bing Crosby estaba, pues, fuera de toda posibilidad de ser llevado a un micrófono, pese a las ofertas que diariamente se hacían llegar hasta él.

—Cinco mil pesos...

—Diez mil pesos...

—Quince mil pesos...

—Ni por todo el oro del mundo. ¿No les dije que no vine como artista? Un día, empero, Bing Crosby tropezó, en la calle, con dos chiquilines criollos, que le extendieron una alcancía...

—Para los niños pobres, señor...

Mentalmente, se fué lejos. Lejísimo. A miles de kilómetros. Allá, en una maravillosa mansión de Hollywood, sus cuatro hijitos...

—¿Niños pobres?

Y tras una dádiva generosa, se fué preocupado. Esa misma tarde, llamó a su amigo Howard. Y planteó el caso a otras personas de su amistad. Tenía un proyecto. ¿No querían que cantara?

—Cantaré. Antes de irme, quiero decirle gracias a este país, por todas las satisfacciones que me ha dado, en una forma sencilla. ¿Qué más son los que ofrecen más para que cante?

Rápidamente, distintas emisoras dijeron la estipulación del astro.

Hasta que la oferta final quedó aceptada.

—5.000 dólares por una audición, en nombre de "Alimentos Kraft Argentina S. A."

¿Es que Bing Crosby, cosa que nunca ha hecho en su vida, re-

gateaba por dólares más o menos?

—Sí, señores. Hay que sacar todo lo que podamos...

Se llegó a un acuerdo. Y se fijó la fecha, día y hora, en su audición por Radio El Mundo. Reclén entonces Bing Crosby dijo la aclaración de tanto misterio. La razón de su entusiasmo:

—Llame al Patronato de la Infancia y diga a su presidenta que todo el producido de la audición quiero donarlo a la colecta que está realizando.

### UNA AUDICION EXTRAORDINARIA

Tan bello gesto, que aportaba a la colecta tradicional ya en nuestro país una suma superior a los 20.000 pesos nacionales, debía tener, como epílogo, una audición tan magnífica como la que nos brindó Radio El Mundo presentando al astro. Colaboraron con Bing Crosby, en la misma, Nini Marshall, trayéndonos el regalo de "Cándida" y "Catita" que desde hace más de un año no actúan ante el micrófono, y Augusto Codeca, el más grande éxito cómico del año. Eduardo Armani, con su jazz acompañó al protagonista de "Camino a Zanzibar", logrando el programa un tono tal, que dejará gratísimo recuerdo entre los oyentes.

Al finalizar la audición, Bing Crosby, en nombre de su esposa, la blonda Dixie Lee, y de sus cuatro pibes, hizo entrega del cheque por los 5.000 dólares a la señora María Rosa Lezica Alvear de Pirovano, quien agradeció el gesto cuyo relieve es innecesario destacar.





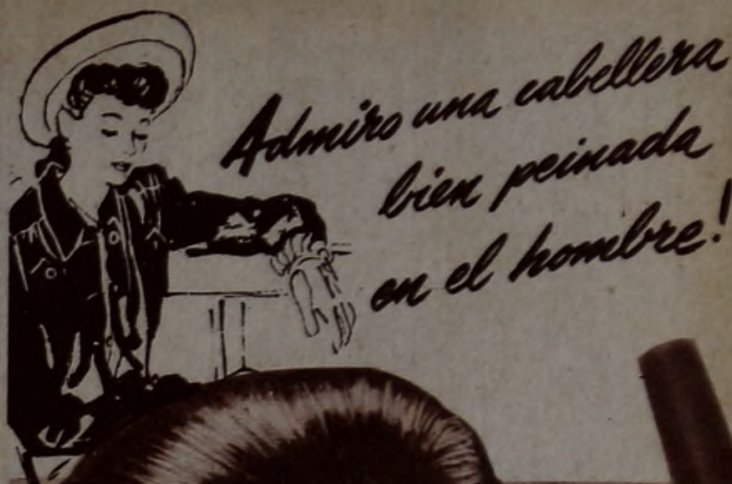
"Hoy se filma su drama", la conocida audición que en Radio Splendid dirige Raúl Gurruchaga, ha reaparecido en audiciones que se propagan lunes, miércoles, viernes y domingos a las 20.45. Programa de corte moderno, dinámico y lleno de interés, gusta a un amplio sector de público radioescucha.

## POR LOS ESTUDIOS



"Los cazadores de autógrafos" de parábienes. Aida Lus, la simpática estrella que vuelve al lienzo en "Papá tiene novia", al visitar la audición "Bar y gente de cine" que animan Rolan y Pinzón en Radio Prieto, satisface, por lo visto, a quienes le solicitan el infaltable autógrafo.

En Radio Mitre ha debutado la compañía radioteatral encabezada por Carlos Larrosa, con la obra "Sendas en cruz", que se transmite todos los días a las 18 horas. Se trata de un conjunto muy homogéneo, que puede interesar vivamente a los oyentes.



*Admiro una cabellera bien peinada en el hombre!*



El aroma fresco e inconfundible de la Loción Colonia Atkinsons aumentará su prestancia con ese refinamiento que agrada a la mujer... Complete entonces su arreglo personal usando esta famosa Loción; su cabello, friccionado diariamente, se mantendrá limpio y brillante como Ud. desea! En 6 tamaños: \$0.80, \$1.60, \$2.90, \$4.40, \$8.- y \$9.30. Con este mismo perfume viene también la Brillantina Atkinsons (sólida o líquida, \$1.30 c/u.) y el Jabón de Tocador (\$0.50).



# Loción Colonia ATKINSONS

VARIEDADES ATKINSONS



por L.R. 3 RADIO BELGRANO, todos los Martes y Viernes, a las 21.30 hs., en cadena.





Maruja Gil Quesada y Guillermo Botaglia, en sus papeles del "Martín Fierro". Especialmente la primera, en su "Cautiva", logró un triunfo de relieve magnífico.



## UNA FELIZ EVOCACION DEL POEMA MAS GAUCHO



"Martín Fierro", a través de la composición de Miguel Faust Rocha. Gran actor, cada una de sus interpretaciones para la escena, pondrá la injusticia de que nuestro cine no le brinde las oportunidades a que tiene derecho.



Elias Alippi, director de la obra, ha cumplido con ella uno de sus trabajos más brillantes. Superando aquel notable triunfo al montar "Celandria", en el mismo escenario, brinda con "Martín Fierro" una muestra cabal de su talento extraordinario. Con él, Maruja Gil Quesada.



Nini Gambier, otra figura conocida de nuestra pantalla, tiene papel importante en "Martín Fierro". La acompaña en la foto Abel Fleury, que participa de la obra con su conjunto de guitarras.



Francisco Alvarez, el cómico de más reciente consagración en nuestro cine, llega a los camarines del teatro oficial, a felicitar a Nini Gambier y Miguel Corro, con quienes posa.



Enrique Serrano en su papel de "Viejo Vircocha", alcanza otro suceso magnífico para su carrera estelar. Ya se ve que la "baya ciencia" del "Viejo", lo lleva hacia las buenas mozas...



Santiago Gómez Cou es "Cruz", el amigo de "Martín Fierro". Su composición, es felicísima. Maruja Gil Quesada, que lo acompaña, es "La Cautiva" del poema de Hernández.





LAPIZ LABIAL

**NIVEA-lip**

Nuevos, los radiantes colores llenos de juvenil vivacidad y dinamismo! Nuevas, todas las características de este lápiz de precio moderado, que merecería costar mucho más! Nuevo, su hermoso envase, que admira por lo práctico, elegante y cómodo! Pruebe NIVEA-lip, el lápiz de más reciente creación... lleno de sugestivo encanto... brillantez... color y vida! Sólo 70 ctvs.,

EN CUATRO TONOS

*natural  
mandarina  
carmin \*  
cereza \**

Carlos Amador, organizador del torneo de conga, junto a dos grandes figuras del cine yanqui: Wallace Beery y Kay Francis, en oportunidad de un concurso similar realizado en Hollywood.

## ENSEÑANDO A BAILAR LA CONGA

HA llamado poderosamente la atención a los aficionados a la danza el certamen de conga iniciado el domingo pasado en los clásicos bailes "Agulla" que la firma Saint Hermanos realiza entre las 16 y las 20 horas, en el salón de Les Ambassadeurs, con las mejores orquesta del elenco de Radio Belgrano.

El concurso cuenta con el apoyo de la Metro Goldwyn Mayer y es animado y dirigido por su creador, el locutor mejicano Carlos Amador, conocido en Estados Unidos por el suceso obtenido con un certamen similar, realizado hace algún tiempo en Hollywood, el cual contó con la participación y animación de los más brillantes astros del firmamento cinematográfico de la Meca del séptimo arte.

Anúnciase que en el torneo pueden intervenir todos aquellos que lo deseen, pues el único requisito que se exige es el de bailar la conga... Hay premios importantes para los mejores parejas de bailarines y el primero de ellos consiste en el trofeo "Mickey Rooney", donado por el célebre actor norteamericano, héroe de una serie de películas brillantes y considerado en la vasta colonia cinematográfica yanqui como uno de los más entusiastas partidarios de la danza tropical, amén de ser uno de sus más hábiles bailarines. Otros premios importantes los hay para las parejas que se clasifiquen en los puestos subsiguientes.

Los aficionados a los bailes modernos están colocados frente a un concurso de indudable interés, llamado a acrecentar la expectativa a medida que vayan transcurriendo las jornadas dominicales en "Les Ambassadeurs".

Anuncian los organizadores de este interesante concurso que resulta, a la

vez, una escuela para su enseñanza, la presencia durante las distintas jornadas próximas de primeras figuras del ambiente radial, teatral y cinematográfico argentinos. En la animación de los bailes "Agulla" continuará colaborando el popular Pedrito Farias.

Teniendo en cuenta el extraordinario suceso registrado el domingo último en la amplia pista del Ambassadeurs, al ofrecer esta novedad para los amantes a la danza, creemos innecesario señalar que tal como se lo han propuesto sus organizadores, este certamen de la conga habla de culminar con un éxito de destacadísima proporciones.



El mismo locutor mejicano, actualmente en Buenos Aires, con Sabú, el notable actor hindú de "El ladrón de Bagdad", y Johnny Weissmüller, campeón olímpico y héroe de la serie de Tarzán.





## ANITA JORDAN EN TEATROS

Con la versión escénica de "En el nombre de los padres", novela que fué producida por Radio Belgrano últimamente, hizo su presentación en el Teatro Boedo, para seguir después su gira por todo el país, la compañía que encabeza Anita Jordán, con Roberto Escalada como galán. El conjunto de intérpretes, en el escenario de dicho teatro, en la velada de presentación.

La joven estrella de "El inglés de los güesos", Anita Jordán, luminaria de los programas de "Píldoras Parker" transmitidos por Radio Belgrano, con su galán, Roberto Escalada, en un momento de la obra de Goycochea y Cordón. El público prestó marcado auspicio al comienzo de la amplia gira que Anita cumplirá por todo el país, de acuerdo al itinerario que anunciáramos en anterior edición.



## UNA INTERESANTE AUDICION



Con el auspicio de "Estudios Publicitas", ha comenzado a irradiarse por R. Municipal, todos los días a las 16.30, la audición denominada "Paseando por la Avenida Santa Fe", cuyos libretos escribe Néstor Osvaldo Parodi, con Perla Black, Lucía Marcó, Angélica Poblet y Héctor Ferraro en el reparto. Programa novedoso, ha de interesar a los oyentes.

*¡Otra vez Jorge!*  
Toma enseguida  
**LECHE de MAGNESIA de PHILLIPS!**

Es inevitable. Uno sale con los amigos y sin quererlo las copas se suceden, luego vienen las comidas, que en estos casos siempre son a base de platos pesados y después... todos llegan a casa como Jorge. Unas cucharaditas de LECHE de MAGNESIA de PHILLIPS, disueltas en agua o leche fría, le harán sentirse aliviado al levantarse. Pruébalo!

**LECHE de MAGNESIA de PHILLIPS**  
EFICAZ ANTIACIDO MODERNO

*Sugestiva...*

con  
**maquillaje natural**

**ylang**  
ESMALTE FACIAL

Jamás seca el cutis!...

**SINTONICE**

LR1 RADIO EL MUNDO: Lunes y Viernes a las 12.5 hs.  
LR6 RADIO MITRE: Martes, Jueves y Sábados a las 17.45 hs.

**Laboratorios YLANG**

CORRIENTES 6095 U. T. 54-7118  
En Bahía Blanca: New London, O'Higgins 28

- Da uniformidad y textura.
- Una sola aplicación se mantiene todo el día.
- Cubre pequeños defectos de la piel.
- Seis hermosos tonos: Rosa té pálido, rachel, piel de durazno, ocre, tostado de sol y gitano.



\$ 3.50 el frasco de 45 cc.  
y \$ 1.50 el de 15 cc.



La primera visita, claro está, a una casa de las más famosas. Modelos de primavera, ahora que la temperatura va inclinando las preferencias femeninas hacia las telas livianas. Los colores claros. Mercedes y las hermanas Aguilá contemplan el desfile, con interés evidente...

## ELLAS DE "RENDEZ-VOUS"

Mercedes opta por un modelito de fiesta. Y lo luce con la misma elegancia que la "modelo", que sigue maravillando a las visitantes con creaciones exclusivas.

Fueron tantas las atenciones que Mercedes Simone recibió cuando su gira por todos los países de América latina, que desde su retorno, su casa se ha convertido en una especie de consulado amistoso de todos los artistas latinoamericanos que llegan para actuar en Buenos Aires. La amplia y lujosa residencia de la "Negra", se ha abierto muchas veces para darles la bienvenida. Cuando no, es el personalmente quien se ofrece como "cerone" a fin de demostrar a los visitantes todos los aspectos de esta ciudad enorme.

¿A dónde podía llevar, entonces, a las mujeres inquietas, elegantes y curiosas como las hermanas Aguilá? "Rendez-vous" elegante, hace pocas tardes salieron al paseo. La cámara las ha seguido, en los centros de atracción comunes a todas las mujeres. La gran casa de modas, la "rera" distinguida, la confitería en "aug" Tarde de amistad, entre una gran artista nuestra y dos magníficas exponentes de arte popular de México. Sigamólas, pues.

Luego de la exhibición, el té. Ha querido la suerte que se encontraran con René Cospito, el conocido jazzman de los programas de Radio Belgrano y su "crooner". Y el "rendez-vous" es perfecto.

Pero... ¡Se nos había pasado!... ¿No cumple años Fulanita? Hay que mirarle flores. La elección es minuciosa. Por fin, las rosas rojas imponen su seducción.

Y la tarde toca a su fin. Los caballeros gentiles las despiden en la amplia escalera. Mercedes ha sabido ser gentil, otra vez, con artistas extranjeros. Las hermanas Aguilá saben más firmemente, aun, esa gentileza proverbial de nuestros artistas.





## ALDO RUSCA, UN NIÑO QUE PROMETE LLEGAR

A la altura de agosto se abrió un registro para niños artistas de dos a doce años de edad, de ambos sexos de todas las características físicas para ser seleccionados en número crecido para intervenir en la filmación de una película nacional denominada "Juguetes modernos", según sea del realizador francés Albert Arlis, actualmente en la Argentina. El mismo Arlis actuaría la selección y dirigiría la película, poniendo a disposición de la misma sus conocimientos y la experiencia adquirida en los estudios europeos, donde hizo su aprendizaje en tan difícil rama del arte cinematográfico. "Juguetes modernos" está terminándose de grabar ahora en los estudios Rayton y entre los pequeños intérpretes, exclusivamente niños, cabe consignar la actuación de Aldo Rusca, un pibe de doce años cuya desenvoltura y propiedad para desempeñarse ante la cámara llamaron prestamente la atención del realizador, quien le confió de inmediato uno de los papeles centrales en la seguridad de ser un excelente intérprete, opinión que fué afirmándose a medida que se rodaban las escenas más difíciles del film. El pequeño Aldo es, sin duda, una esperanza y quién sabe si el tiempo no lo eleva a los primeros planos de los elencos criollos. Ya se sabe, en ese sentido, la simpatía que en nuestro público despiertan los niños actores. Este chiquilín que "descubrimos" al principio, se verá cuando el estreno de su primera película, las condiciones necesarias para triunfar. Y le sobra simpatía, factor fundamental para ello.

# NO ES LO MISMO...

el de arriba  
se muda  
que...



se muda  
"de arriba"!...

Ni es lo mismo "comer" que "comer bien". Para comer bien es indispensable el uso del delicioso aceite

## RICOLTORE

cuyo prestigio se acrecienta sin interrupción desde hace más de 30 años.

Es así que... en ACEITES,  
la calidad se llama



# RICOLTORE

Escuche los chispeantes aventuras de Don FILOMENO CHICHIPIO, los Lunes, Miércoles y Sábados de 21.30 a 22 horas, por LR3 Radio Belgrano de Buenos Aires, CXAB y CXA14 en onda corta y la Primera Cadena Argentina de Broadcastings.



**NUEVA CREMA  
ANTISUDORAL CORTA LA  
TRANSPIRACION AXILAR  
SIN DAÑAR**



1. No quema los vestidos ni camisas de hombre. No irrita la piel.
2. No hay necesidad de esperar que se seque. Puede ser usada inmediatamente después de afeitarse.
3. Instantáneamente corta la transpiración. Su efecto dura de 1 a 3 días. Desodoriza el sudor. Mantiene las axilas secas.
4. Es una crema pura, blanca, sin grasa, que no mancha y desaparece íntegra en la piel.
5. Aprobada por la Unión Propietarios de Tintorerías, por ser inofensiva para los tejidos.

**Económica.** Un poquito de Arrid rinde muchísimo. Por eso el pote grande dura tanto tiempo.



Se han vendido ya 25 millones de potes de Arrid. ¡Pruébela hoy mismo!

Crema Antisudoral

**ARRID**

Tamaño económico triple . . . \$ 1.50  
Tamaño chico . . . \$ 0.70

bellas pestañas con  
**NEGRIL**



LEALA EN

**"VOSOTRAS"  
"CUMBRES BORRASCOSAS"**

**POMADA MAGICA** <sup>DI</sup> **HANSON**  
extirpa  
**CALLOS** **70**



Mecha y Antuco, al reincorporarse a la actividad radial, con los señores Guerrero y López, dirigentes de la firma "Jabón Radical", que auspicia la irradiación de "María", por R. El Mundo.

**MECHA CAUS EN "MARIA" DE ISAACS**

Confirmando nuestra información reciente, Mecha Caus ha vuelto a micrófonos de Radio El Mundo, en programas auspiciados por "Jabón Radical" y esta vez animando a una heroína romántica con la que todos nos hemos emocionado en la adolescencia. "María" de Jorge Isaacs, emerge así, en la voz magnífica de Mecha, diariamente, desde la prestigiosa emisora de calle Maipú. Acompañan a la popular actriz sus colaboradoras de costumbre, estando el papel de Efraín, vinculado al romance de María, a cargo del celebrado Antuco Teleca. Se transmite todos los días, a las 22.5 hs. habiendo logrado, desde sus primeras emisiones, el amplio favor del público oyente.

Infinidad de admiradores de Mecha, se hicieron presentes en su retorno al micrófono. Y hubo muchas flores, también, dedicadas a la actriz, como testimonio de la simpatía invariable que le dispensa "su" público. Felicísima, Mecha junto a Antuco, posa en esa oportunidad.



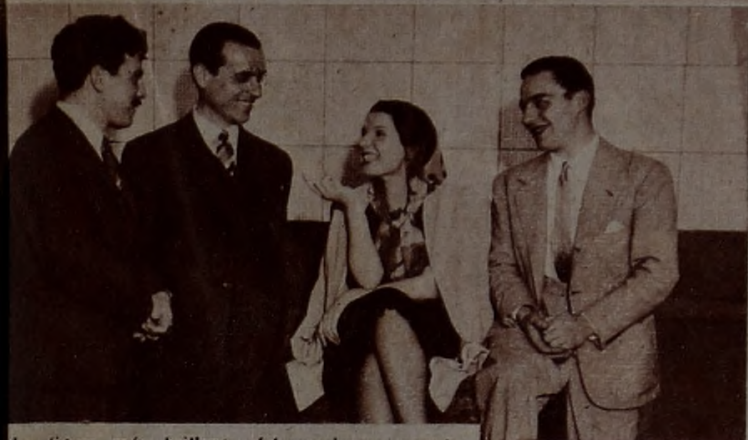
**SE DESPIDIO "CANTALUPPO"**



Ha puesto fin a su labor ante micrófonos de Radio Belgrano el popular personaje "Cantaluppo", que por largos y exitosos meses animara para "Cafías pirina" Marcos Caplán. Constituyó esa labor de Caplán, cómico de recursos bien probados, uno de los más estimables sucesos de hilaridad de la temporada.



# LIBERTAD LAMARQUE, NUESTRA ESTRELLA MAXIMA RETORNO A LOS MICROFONOS DE RADIO BELGRANO



Luego de un "impasse" provocado por sus obligaciones con las empresas filmadoras y por la necesidad de tomarse unas breves vacaciones, Libertad se halla de nuevo prestigiando audiciones de Radio Belgrano con su repertorio de canciones criollas. La nota fué obtenida al reiniciar su actuación en LR3.

La figura más brillante del cancionero popular argentino vuelve a escucharse desde la semana anterior en calificados programas de Radio Belgrano, marcando su retorno un suceso en la prestigiosa onda. En la nota, con Alfredo Malerba, Pedro Laurenz y Mario Maurano, que colaboran en tales audiciones con sus orquestas.

## "REMEMBRANZAS" VUELVE EN NOVIEMBRE A RADIO BELGRANO

Para el 2 de noviembre anuncia Radio Belgrano la reaparición, en su clásico horario de las 10.15 horas y dentro del Teatro Radial Colgate, de un conjunto radioteatral que ha logrado amplio suceso popular.

Nos referimos a "Remembranzas", el disciplinado núcleo que dirige el autor Luis Solá, quien, con Julia Glusti como primera figura femenina, ofrecerá a partir de entonces su más reciente producción episódica: "Relina y Fordiosera", cuya acción se ubica en una estancia argentina, allá por el año del centenario, 1910.

Dicha compañía viene de cumplir una exitosa gira que abarcó numerosas provincias y gobernaciones argentinas, así como una serie de presentaciones en el Uruguay, que interesaron vivamente al público. Su reaparición, pues, ha de ser una nota de interés para los radioescuchas, que han seguido con atención la limpia labor de Solá y su conjunto.

## VOZ MELODIOSA



Con notable éxito acaba de debutar en Radio El Mundo la cancionera mejicana Ana María González, la más brillante de las embajadoras de arte popular que nos enviara hasta la fecha el gran país centroamericano. Ana María interpreta en Radio El Mundo lo mejor de su notable



Juventud  
y belleza

Se obtienen  
usando las tres  
exquisitas  
lociones de  
Lab. "Ancecy"



- **LOCION YORCK Nº 25.** El perfume de exótica fragancia que incita a soñar.
- **LOCION COLONIA YORCK,** cada gota encierra una eterna Primavera.
- **LOCION CHENIER.** El perfume del más sutil embrujo y creador de nuevos romances.

En Farmacias, Perfumerías y Tiendas.



Lab. "ANCECY" - Terrero 858 - Bs. As.



## QUAKER OATS es más liviano y alimenta mejor

Quaker es avena integral seleccionada, nutritiva, deliciosa, de asimilación completa y fácil digestión.

QUAKER OATS, de preparación rápida, legítimo únicamente bajo la garantía del



"Cuáquero" y siempre fresco, puro y limpio, en su envase de doble protección. Compre un paquete hoy mismo!

# Quaker Oats

Cuesta más porque **ES** mejor

Lea Usted en

## "VOSOTRAS"

LA MAS FAMOSA NOVELA  
DE LOS ULTIMOS TIEMPOS:  
**KITTY FOYLE**

## CUPON-VALE



Canjee este vale en cualquier Farmacia, Perfumería o Tienda de la República, acompañado de 0.30 ctvs., y le entregarán una caja ensayo de la maravillosa CERA RITZ y con 0.70 ctvs. una caja gigante, cuyo valor entre sus similares es de \$ 2.50.

Con el uso de la maravillosa CERA RITZ, eliminará Ud. todas las impurezas que afean su cutis, barritos, arrugas, pecas, manchas, sabañones, quemaduras de sol, etc., etc. No acepte sustitutos, exija únicamente

**CERA DE BELLEZA "RITZ"**, y si su proveedor no

la tuviera, envíenos el importe en estampillas o vales postales, y la recibirá certificada sin más gastos a vuelta de correo.

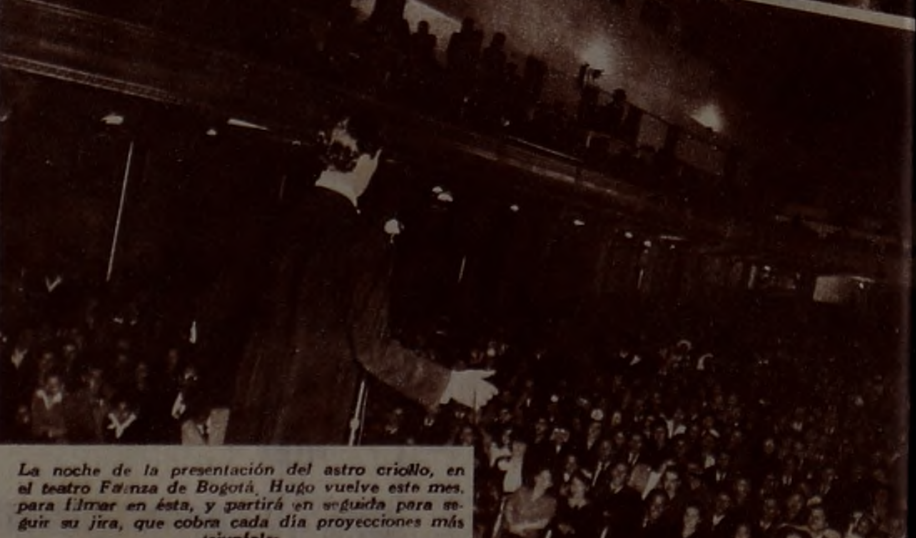


Desde Colombia llegan nuevos ecos acerca del suceso sensacional que logra Hugo del Carril en todos los países tocados por su jira. El astro, que para el 25 de octubre volverá a ésta, a fin de filmar una película, al llegar a Bogotá desaparece en brazos de sus admiradores.

## HUGO DEL CARRIL EN COLOMBIA



Ana María Lynch al descender del avión, en la misma ciudad colombiana, donde el público recibió a la juvenil embajada criolla, con viva simpatía. En la foto Manuel Saraseverino, "manager" de Hugo, el bailarín Giménez, el guitarrista Puccio y otros



La noche de la presentación del astro criollo, en el teatro Fianza de Bogotá, Hugo vuelve este mes, para filmar en ésta, y partirá en seguida para seguir su jira, que cobra cada día proyecciones más triunfales.



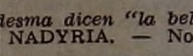
# preguntas y RESPUESTAS



OSCAR VALICELLI

¿El viaje de Pedro Lagar a Paysandú, fue motivado por su romance con una hermosa y distinguida dama de esa ciudad? ¿Pertenece ella al ambiente artístico?  
"SANDUCERA". — Sabemos del viaje, pero nada más, Lagar, en ese sentido, es demasiado discreto.

¿Quién es el galán que dicen acompaña siempre a Silvia Legrand? ¿Es verdad que el director Zavalla no quiere que Dedá Garcés haga papeles de ingenua?  
SINFOROZA. — Ese galán es Oscar Valicelli. Pero parece que todo se reduce a buena amistad de camaradas. Della actúa en el papel que le corresponde en cada película. En ese sentido, su esposo no opina.



AMANDA LEDESMA

¿Por qué cuando nombran a Amanda Ledesma dicen "la bella"? ¿Es que es la más linda del cine?  
NADYRIA. — No creemos que sea la más bella. Pero que es hermosa, no cabe duda. Como a ella, calificamos a otras de idéntica manera. No es, como dice usted, ganas de hacerle propaganda.

¿De qué club es hincha Hugo del Carril? ¿Y de cuál Magaña? ¿Hay hinchas de Racing en el ambiente?  
CARLOS Y OTROS. — Hugo es hincha de San Lorenzo. Tanto, que muchas veces ha ido a cantar a las concentraciones, en vísperas de grandes partidos. Magaña hincha por Independiente. Racing es, precisamente, quien tiene más adeptos entre la gente de cine, radio y teatro.

¿Libertad Lamarque usa nombre y apellido verdaderos? ¿Quién es y de dónde es el pianista que acompaña ahora a Ochoa en sus audiciones?  
LECTORA Y ADMIRADORA. — Son, efectivamente, su nombre y apellido. Con ellos actuó siempre. Ese pianista muy joven, se llama Ariel Ramírez. Es santafecino y una verdadera promesa como intérprete y compositor de temas vernáculos.



ANGEL MAGAÑA

¿Es cierto que uno de "Los Rancheros", el que canta en falsete, está por casarse aquí? ¿Chucho Martínez Gil es casado? ¿Cuántos años tiene?  
MEJICANA. — Uno de "Los Rancheros" estaba por casarse. Parece que ya no lo hará, por lo menos pronto. Chucho es soltero. Tiene 28 años.

¿Se divorció o no Juan Carlos Thorry? ¿Qué se hizo del autor Julio Venancio Montiel, y por qué no se transmiten obras suyas, si era tan humano escribiendo?  
MARTA. — Todavía, no hay novedad concreta en lo del divorcio de Thorry. Es una pena, en verdad, que "Montielito" se haya ido a poder hacer el radioteatro que ansia. El no poder hacer, está en una estancia del interior, escribiendo para teatro.

¿Qué es esa moda de dedicar homenajes a los artistas populares, por sus compañeros también astros? ¿Por qué no se realizan en el centro?  
CURIOSA. — No se quiere confesar el fin magnífico de esos festivales. Concurra, que llenan, en efecto, una emocionante expresión de solidaridad. Se elige, además barrios distintos, como se harán después en el centro de la ciudad. Y aun en grandes capitales de provincias.

¿Ricardo Tanturi es abogado? ¿Por qué siendo algunas estrellas nacionales muy elegantes, no lanzan modelos?  
BARRA DE C. — Tanturi no es profesional. Además, no estudia abogacía, sino medicina. Algunas de nuestras estrellas, lanzan ya modelos exclusivos. Para ello tiene sus diseñadores y modistas.

¿Cuál es el verdadero nombre de Lidia Denis, la actriz que debuta en "Papá tiene novia"? ¿Cómo surgió al cine?  
LATITA. — Se llama, en realidad, Lidia Volpe. Fue descubierta por el conocido "manager" de artistas, Ricardo Cerebello.

¿Se casó Norma Castillo? ¿Es verdad que se divorcia Juan Carlos Thorry?  
TANDILENSE. — Aun no se ha producido la boda de Norma Castillo, la cual parece que se efectuará al comienzo del año entrante. Hay versiones que aseguran la inminencia de ese acontecimiento.

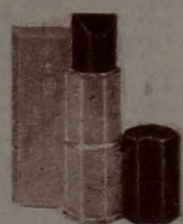


P. LOPEZ LAGAR



Barbara Lee

ROUGE INDELEBLE



El complemento obligado de toda toilette elegante y distinguida. Prestancia y Categoría en cada uno de sus nueve modernos tonos expresivos y naturales.

RECORDAMOS a Vd. que una vez en posesión de un lápiz BARBARA LEE reducirá por largo tiempo su costo, adquiriendo el repuesto.

eran Tres...

...tres... los galanes que la asediaban

CUAL ERA SU SECRETO?

UNO. — ¡Qué cutis hermoso!

OTRO. — Sin ninguna Mancha ni Arruga

EL 3º. — Cómo lo has conseguido!

ELLA. — ¡Pues, con "POLVERILLOS"!

SEÑORA, SEÑORITA: con sencillas instrucciones podrá obtener instantáneamente un cuarto litro de una exquisita crema lechosa perfumada.

"POLVERILLOS" es indicada para PECAS, PUNTOS NEGROS, MANCHAS DEL SOL, ALISA ARRUGAS. ¡Esmalta el CUTIS! ¡Disimula el VELLO!

"POLVERILLOS" Blanca, limpia, higieniza. Reemplaza las cremas inferiores, sustituye los Polvos. ¡No vacile! Haga la prueba. Será hermosa y admirada. Sólo cuesta un cuarto litro. \$ 2.-

MADAME BERARD, experta en belleza, ofrece GRATIS una demostración de "POLVERILLOS". Atiende personalmente de 15 a 19 horas en sus Laboratorios: Tucumán 637 - Buenos Aires.

"POLVERILLOS" se remite por correo contra reembolso. Se vende en Farmacias y Perfumerías del país, o en los Laboratorios MADAME BERARD, Tucumán 637 - Bs. Aires.

"POLVERILLOS"  
LO VENDE TAMBIEN LA FARMACIA  
FRANCO INGLESA



# PELIGRO

LOS  
CALLOS  
VUELVEN

## MAS GRANDES Y DOLOROSOS

si no se extirpan

• Arriesga usted una infección al cortarse los callos. Además, los callos cortados reaparecen. La raíz crece nuevamente, más grande y más dolorosa que antes. No se exponga! Use el nuevo método Blue-Jay de doble acción que al eliminar la presión quita el dolor y en pocos días el callo se desprende por completo. Blue-Jay es un diminuto parche medicado invisible y fácil de aplicar.

## BLUE-JAY

Extirpa los callos

## EL VELLO DE LA CARA

como eliminarlo



La Crema MERRICK no es un depilatorio. Es una crema suavizante y embellecedora cuya principal propiedad consiste en ir reduciendo gradualmente el vello de la cara hasta su completa desaparición, contrariamente a lo que sucede con los depilatorios y las bujías de afeitado, que tienen el inconveniente de hacer crecer el vello con más fuerza.

Después de algunas aplicaciones de esta crema, el vello de la cara comienza a debilitarse y reduce hasta llegar a su completa desaparición.

La Crema MERRICK no es irritante ni tiene olor, y está elaborada con la planta Hernandia, originaria de las Guayanas. Se vende en la Farmacia Franco-Inglesa y en las buenas farmacias y perfumerías. Distribuidores exclusivos para la Rep. Arg.

Droguería Similevich S. A.  
Aisina 2565 Buenos Aires  
PRECIO DEL FRASCO \$ 3.50 m/n.



CREMA LIQUIDA  
LIQUID CREAM  
**Merrick**

"GRATIS" BANDONEON, ACORDEON, GUITARRA, VIOLIN, etc. Facilito y envío gratis cualquier punto de Sud América, para el aprendizaje por correo. - Venta de bandoneones de segunda mano. Remita \$ 0.05 en estampilla y recibirá folletos y catálogo.



INSTITUTO MUSICAL "PEREZ"  
Constitución 1573 Buenos Aires

0.95 PRIMICIA

Estupendo. Sandalias, taca 3 1/2. Brin fantasía, o todo negro o azul. Envíos creemboles. Fleja hasta 2 pares, \$ 0.60. - ESTALLO RIVERA, CORDOBA 4416 - Buenos Aires.



# Salvase quien pueda!

—Buenas y con licencia...  
—Adeante, don Espinaca. Lo esperábamos...  
—Pues aquí me tienen, dispuesto a la tarea semanal y a responder a todo cuanto me sea posible.

—Manos a la obra, entonces  
—Y con una espina del género aritmético para comenzar. Su autor es Rando y fué sorprendida en su audición de las 13.5 por Radio El Mundo. Trátase de un problema de ingenio: se toma una cifra cualquiera y a ésta se le resta su invertido. (Ejemplo: 825 menos 528 es igual a 297). Se repite la operación con el número 297 y al sumarse ambos, el total es de 1089. Según Rando, cualquiera sea la cifra, el resultado será siempre 1089.

—Es cuestión de hacer otra operación y verificar el acierto de Rando...

—La he hecho y me atrevo a dudar, si el número tiene su primera cifra menor que la última. Veamos, sino: 178 — 871 igual a menos 693. Y menos 693 más 396 es igual a menos 297, que no es por cierto el equivalente de 1089, ni aquí ni en Alemania, donde las sumas y las restas no parecen ser las mismas que las rusas o las inglesas. Rando incurrió en una arbitrariedad, haciendo lo propio Jesús Memoria, el martes 23, en la audición de las 13 horas, cuando al referirse a los perros, dijo: "Se rascaba la oreja izquierda con la pata derecha".

—¿Hay algo de grave en eso?  
—Que si lo hay? No sé a qué clase de perros se refería don Jesús, pero yo tengo entendido que todos los perros conocidos por estos lares se rascan la oreja izquierda con la pata trasera izquierda.

—...echándose sobre el lado derecho, de modo que la región rascada y la parte rascadora se encuentran del mismo lado.

—Un poco de curiosidad y un poquito de lógica hacen comprender el error del mencionado señor. Y aquí paso a una espina que para revelar la necesito recurrir a la lógica. Se trata del Palacio de la Intelligencia y fué escuchada el lunes 22. Iván Caseros preguntó: "¿qué es la nada?". Escabrosa pregunta que tras de dar motivo a una serie de chistes malos fué contestada por un inteligente en la forma siguiente: "La nada es la negación del todo". Tras leer la respuesta, el gran Caserito se declaró conforme y entregó los cinco pesos del premio.

—Hasta ahora no veo por dónde asoma la espina.

—Pues lo verá ahora. Al decir que la nada es la negación del todo no se dice absolutamente nada. Paradojal, ¿eh? Una definición para ser tal debe tener género próximo y diferencia específica. La definición dada carece de ambas condiciones y por lo tanto no es definición. Además, se cae en un círculo vicioso porque lo primero que se piensa, luego de oír la frase, es: "¿qué es el todo?". Y que Caseros responda, si puede, qué es eso. Posiblemente diga que es la no existencia de la nada. Lo cierto es que "nada", "todo", "belleza", "bondad" constituyen ideas primitivas y, como tales son indefinibles. Una definición debe ser un juicio analítico, según lo expresa Kant, aunque "el predicado no exprese otra cosa que lo que en la noción del sujeto era ya verdadero y pensado, aunque no tan claro y con igual conciencia". Con esto queda demostrado el error en que se incurrió al pretender definir la nada, concepto que no tiene género próximo ni diferencia específica, por tratarse de lo que Spencer llamaba "primeros principios".

—Me ha dejado mareado, don Espinaca...

—Sin embargo, es claro todo esto... Todo está en saberlo... o en aprenderlo. El 22, vale decir el mismo día, en idéntica audición, se preguntó qué representaba el relieve que se encuentra en el frente de la Catedral. La respuesta afirmó que se trataba del regreso del hijo pródigo. El locutor no sólo aceptó la contestación sino que llegó al extremo de felicitar al autor de la misma. Y es un error de proporciones pues se trata del encuentro de José con su padre Jacob, ocurrido en Egipto. Y la prueba es ésta: en el relieve de la Catedral se ven claramente esculpidas, al fondo de las figuras, las tres pirámides de Egipto. Y el regreso del hijo pródigo tiene a Palestina por escenario, como la mayoría de las parábolas, ya que es una de ellas.

—Por lo visto se ha venido bien documentado...  
—Como siempre, estimado amigo, como siempre... El día 23 p.p.d., por Radio Mitre, mientras se transmitía a las 15.45 una novela, el animador de la misma expresó: "y con lágrimas en la voz..."

—El equivalente vendría a ser "con baba en la voz..."

—El 21, posiblemente por coincidir con la llegada de la primavera, se les escapó una espina: "florida" en Radio Argentina, siendo las 19 horas. El locutor manifestó a grandes voces: "Destape una botella de este exquisito vino y perciba su 'bouquet'".

—De modo que la tal botella, en lugar de vino tenía un ramillete...

—Regalo primaveril... El marqués de Estambul, en sus espacios de Radio El Mundo está transformándose en un excelente surtidor de materia prima para esta sección.

El lunes 15 de setiembre dijo que le tocaba el turno a una señora solterona...  
—Las señoras solteras suelen serlo por voluntad del finado...

—En Radio Splendid se escuchó el día 22 una perla gruesa también, a las 21 horas, en la audición "Reviviendo la emoción del tango". El Dr. Fuertes dijo a Martita "ya no somos chiquilines..." y Martita contestó: "Ya somos hombres". Hágale la aclaración de que Martita estaba en un hospital, víctima de un accidente...

—Gravísimo accidente debió ser que hasta le cambió el sexo.

—El domingo 28, a las 12.10 horas, en Radio El Mundo, mientras se juzgaba "El cumpleaños" en el "Tribunal popular", Warren Cabral, oñidol de fiscal, expresó en una frase: "dejar pasar un lapso de tiempo".

—Es un pleonasmo, vale decir: una redundancia.

—Exactamente, porque lapso, por sí solo, implica "curso de un espacio de tiempo". No es necesario, pues, agregar "de tiempo", porque el lapso no puede ser de otra cosa. Y aquí una noticia de carácter bélico: al transmitirse un noticioso por Radio Belgrano, el 24 p.p.d., a las 13.30, el locutor leyó una noticia de Roma, según la cual, "el Eje tomaría medidas en caso de que los Estados Unidos resuelvan artillar sus buques de guerra".

—Sería de todo modos injusta la represalia del Eje, pues por la misma razón deberían indisponerse con nosotros, pues el "Moreno", el "Rivadavia" y los demás están artillados desde que se hallan en servicio. ¿No se habrán querido referir a los mercantes?

—Tal vez. El día 23, por Radio Belgrano, a las 23.50 horas en la audición "Cine continuo", refiriéndose a la erupción de un volcán en la isla de Java, dijo: "A pesar del peligro, se tomaron todas las precauciones necesarias".

—Es un error muy fácil de perdonar. No vale la pena mencionarlo: quiso decir "precauciones".

—Yo también lo entiendo así, pero me refería a las cuatro primeras palabras de la frase. Las precauciones se toman precisamente cuando hay peligro o cuando se prevé el peligro. Y como estamos en tren de gramáticos aquí va otra del mismo género, aunque de mayor calibre. Pertence a Radio Prieto y fué escuchada el 21, entre las 8.30 y las 9 horas. Un locutor manifestó: "Y con esta composición ha finado la audición de..."

—Ha muerto...

—La palabra finado, o finada es un participio pasado del verbo finar, que quiere decir fallecer, morir y que, utilizado como verbo reflexivo, quiere decir apeteer con ansia una cosa. De más está decir, por consiguiente, que debió utilizar "finalizado", del verbo finalizar. El premio de esta semana corresponde a A. Eidlitz, domiciliado en esta capital, calle Venezuela 3532, Dept. 1º, por su espina sobre la definición de la nada.

ME PONGO NERVIOSA CUANDO SE RASCA LA OREJA IZQUIERDA CON LA PATA DERECHA...



¿ENSEQUIDA, O DEJAMOS PASAR UN LAPSO DE TIEMPO?



mente cuando hay peligro o cuando se prevé el peligro. Y como estamos en tren de gramáticos aquí va otra del mismo género, aunque de mayor calibre. Pertence a Radio Prieto y fué escuchada el 21, entre las 8.30 y las 9 horas. Un locutor manifestó: "Y con esta composición ha finado la audición de..."

—Ha muerto...

—La palabra finado, o finada es un participio pasado del verbo finar, que quiere decir fallecer, morir y que, utilizado como verbo reflexivo, quiere decir apeteer con ansia una cosa. De más está decir, por consiguiente, que debió utilizar "finalizado", del verbo finalizar. El premio de esta semana corresponde a A. Eidlitz, domiciliado en esta capital, calle Venezuela 3532, Dept. 1º, por su espina sobre la definición de la nada.

PROSIGUE EL CONCURSO

Pesque una errata y envíala a Diag. Pto. Bonaerense Feña 1110, Buenos Aires. Semanalmente se adjudicarán \$ 5. - a la mejor.



## LOMUTO DE VIRA POR EL NORTE

En gran éxito cumple su gira por el interior y exterior del país la orquesta dirigida por Francisco Lomuto, con sus cantantes Fernando Díaz y Jorge Marín. En ocasión de actuar en Montevideo, Uruguay, posa con la señora junto a un alto jefe del ejército brasileño, general... el presidente del Rotary Club, Sr. Marini, doctor Raúl... doctor Degrazi; el conde argentino en esa ciudad, don Pereyra y otras personas de significación.



## Cumplió Mil Audiciones "La Voz del Sud" en LS4

Una audición dedicada a la ciudad de Quilmes y a la localidad de Lanús, acaba de registrar una cifra extraordinaria, en sus transmisiones por Radio Porteña.

"La voz del Sud", que de ella se trata, ha cumplido, en efecto, las mil irradiaciones consecutivas por esa onda, donde se transmite diariamente de 10 a 10.30, bajo la dirección del señor José Ruza, conocido periodista de esa zona, cuyos centros de interés, son glosados desde dichos micrófonos.

Audición bien armada, donde se glosa la vida múltiple y progresista de Quilmes y Lanús, cuenta con la adhesión sin reservas de los radioescuchas radiales en las mismas, y ha mantenido, durante el largo período que enuncia la cifra apuntada, una sana orientación al servicio de los intereses materiales y espirituales de la rica zona que sirve.

Es grato ponderar, pues, el acontecimiento celebrado y con cuyo motivo se realizó una audición extraordinaria en el mencionado espacio de Radio Porteña.

## JOVEN CONCERTISTA

Recientemente ha sido incorporada al elenco de Radio Argentina la joven concertista de guitarra Ferni Lago, calificada por la mejor crítica por su técnica deprimada en dedos dóciles y temperamento propio. El público la ha recibido con franca adhesión.



*Se habrá olvidado  
mamita de mi...*  
**NUTROCAL?**

## YA PUEDE UD. ESTAR TRANQUILA, SEÑORA

Sus pequeños pueden ahora crecer sanos y fuertes, pues ya tienen NUTROCAL, el alimento que Ud. BUSCABA para ellos; un compuesto vegetal que **HACE NIÑOS ALEGRES Y MADRES FELICES.**

NUTROCAL, Nutre y Calcifica.

NUTROCAL, frío en verano, es delicioso y lo más sano.



Publi. CAPRINI



300 Gramos  
\$1.50

# NUTROCAL

**NUTRE y CALCIFICA**

Cia. Com. "TARSIL" • E. Unidos 2032



# VALIOSAS FIGURAS COMPONEN EL CONJUNTO RADIOTEATRAL QUE INTERPRETA "EL CRUCE"

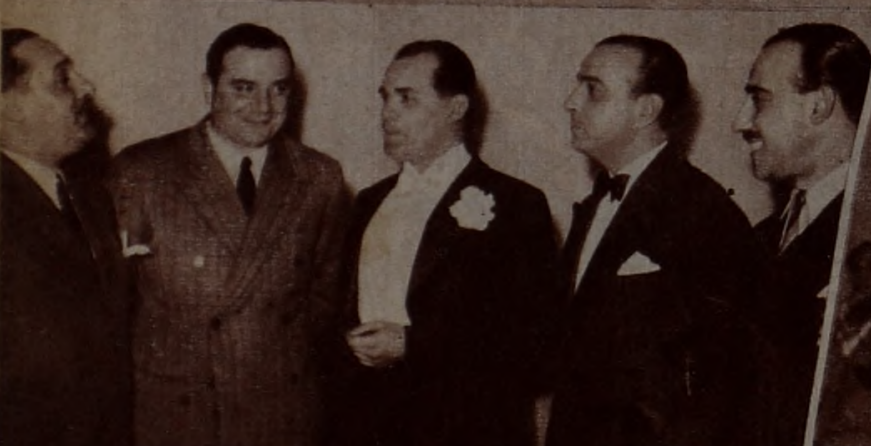


Un grupo numeroso de intérpretes de "El cruce", la excelente obra de radioteatro que lunes y viernes, a las 18.30, se propala por Radio Belgrano con éxito notable. Entre ellos Irma Córdoba, Nury Montsé, Aida Alberti, Adrián Cúneo, Domingo Sagelli, Claudio Martino, Ildo Pirovano, etc.



Irma Córdoba, Aida Alberti, Nury Montsé e Ildo Pirovano, las cuatro principales figuras femeninas de "El cruce", con Domingo Sagelli, durante un momento de la interpretación. El nombre de la obra simboliza el choque de distintos problemas y destinos en un momento determinado.

## SEÑALO UN SUCESO EN R. SPLENDID EL DEBUT DE HERTOOGS



Al comenzar el mes actual hizo su debut ante micrófono de Radio Splendid el prestigioso baritono español Pablo Hertogs, cuya voz bien timbrada han aplaudido numerosos públicos. Hertogs se escucha en espacios de Malta Palermo.



Luego de su auspicioso debut en Splendid, Pablo Hertogs cambia impresiones con los señores Rebolo, de Malta Palermo; Dupuy de Lome, Allevato y Barrios. El famoso baritono es una incorporación valiosa al elenco artístico de LR4.

### APRENDA A BAILAR POR CORREO

TANGO  
MILONGA  
FOX-TROT  
VALS  
PASO DOBLE  
RANCHERA  
RUMBA Y  
ZAPATEO  
AMERICANO  
En sólo 8 días,  
por el método  
del prestigioso  
Prof. Diplomado



Señorita o Caballero: Desde los 12 a los 65 años, con sólo remitir UN PESO en estampillas o efectivo, recibirá a vuelta de correo, en su misma casa, en sobre cerrado y sin membrete, prospectos completos con lección de estos bailes, bien ilustrados con dibujos y fotografías.

Más de CIENTO VEINTE MIL alumnos han aprendido ya por correo o personalmente en este estudio, que es el más grande y lujoso de Sud América y donde también se enseñan bailes Españoles, Clásicos, etc. etc.

Solicite hoy mismo este método, escribiendo al: **Sr. DOMINGO [41141] CANGALLO 1610 BUENOS AIRES**  
AL HACER SU PEDIDO MENCIONE ESTA REVISTA

**GAETA**



ACORDAMOS CREDITOS

Cocinas a Gas de Kerosene  
con o sin horno

Gran surtido de modelos. Véalos  
funcionar o solicite catálogo.

**CASA PRIMUS**

SANTIAGO DEL ESTERO 143 - Bs. As.

### PERSONAJE PORTEÑISIMO



La gracia original de Enrique Serrano y su notable "sprit" han transformado rápidamente a Tomabito Cascallares —porteño auténtico— en uno de los personajes radiotelefonicos más populares. Y Radio Belgrano incorporó a sus programas otro número de singular atracción.



## UN IMPORTANTE SORTEO SE REALIZO EN RADIO EL MUNDO



Al llegarse al epílogo del concurso auspiciado por "Jabón Campana" en la audición de Julia de Alba, por Radio El Mundo, realizóse el martes de la semana anterior el sorteo del mismo. Posan en ese acto, junto a la celebrada actriz y algunos de sus colaboradores, la señora de Anderson, jefe de publicidad de la firma anunciadora, y el locutor Warren Cabral.

## EN HONOR DE UN INDUSTRIAL



Con motivo de su viaje a Estados Unidos, fué ofrecida una cena en honor del señor A. T. Sperry, director gerente de Hirschberg Tejidos S. A., distribuidora de las famosas telas Wemco y camisas Brummell. En la foto, dirigentes de la citada firma junto al homenajeado, con representantes de la Agencia de Publicidad McCann-Erickson y de importantes casas de tejidos en la Argentina.

## UNA LABOR ADMIRABLE



Muchas veces hemos ponderado, por su limpieza y su intención magnífica, la labor que cumple Don Montiel en nuestra radiotelefonía. Actualmente, desde micrófonos de Radio Belgrano actúa con sus colaboradores, en programas que cuentan con la amplia adhesión de los radiocuchas.



## Chicas Elegantes

LA MUJER MODERNA, cuida, perfuma y "ondula" su cabellera con unas gotas de TONICO ORIENTAL.

LE DA EL BRILLO natural de la juventud, "fija" su peinado sin aceites ni grasitudes y tonificando el cuero cabelludo combate la caspa al mismo tiempo que perfuma seductoramente los bucles de su adorable melenita. - Use Ud. también, TONICO ORIENTAL.

## Tónico Oriental

Conserva y hermosea el Cabello!

Si no acepta un consejo - seguramente perderá su empleo



¡Parecía increíble, pero ahí estaba, claro como la luz del día! Una nota dejada por alguno de sus compañeros de trabajo... Un descuido como este puede tener serias consecuencias. Por eso, las mujeres inteligentes, usan Mum todos los días. SE APLICA EN UNOS INSTANTES. Unas palmaditas en cada axila y ¡Lista! SE PUEDE APLICAR DESPUES DE AFEITARSE LAS AXILAS. Aun inmediata-

mente, porque actúa como calmante para el cutis.

DESPUES DE VESTIRSE O EN CUALQUIER MOMENTO. Porque no daña la ropa y no hay que esperar nada. ES SANA. Porque sin detener la tan necesaria, transpiración, elimina completamente su olor.

¡Lleve siempre un pote en su cartera y tenga otro grande en su baño - úsela todos los días y conservará siempre su encanto y atracción.



PARA LAS TOALLAS HIGIENICAS Haga usted como muchas mujeres. Use Mum en las toallas higiénicas para evitar momentos desagradables. Es suave y eficiente. \$ 0.30 y \$ 1.30.

## MUM

QUITA EL OLOR DE LA TRANSPIRACION



# "ESTACION "EL CRUCE"

UNA AUDICION CON GRANDES  
ARTISTAS EN RADIO BELGRANO



## EN "ESTACION "EL CRUCE"

ORIGINAL DEL ESCRITOR LAUREANO CARRASCO;  
SE DAN CITA LAS ALEGRÍAS Y LAS TRISTEZAS,  
LAS ESPERANZAS Y LAS TRAGEDIAS DE LA GENTE  
QUE TRANSITA POR LA VASTA EXTENSION DE  
LA PAMPA

UN FORMIDABLE ELENCO DE GRANDES FIGURAS  
DEL TEATRO Y DEL CINE, BAJO LA DIRECCION DE

### ORESTES CAVIGLIA

IRMA CORDOBA, AIDA ALBERTI, NURI  
MONTSE, ADA CORNARO, ILDE PIRO-  
VANO, GLADYS MAISONAVE, DOMIN-  
GO SAPELLI, ADRIAN CUNEO, ALBER-  
TO MIRANDA, ANGEL REYES, CLAU-  
DIO MARTINO, CARLOS RODRIGUEZ,  
JUAN VITOLA, EMILIO GOLA, ALBER-  
TO ZARO Y JUAN ELKIN.

Todos los lunes y viernes a  
las 18.30, en las audiciones de  
"YERBA NAPOLEON"



IRMA CORDOBA



AIDA ALBERTI



DOMINGO SAPELLI



ORESTES CAVIGLIA



NURI MONTSE

L R 3, Radio Belgrano y la Primera Cadena Argentina de Broadcastings.



**¡MANOS CORDIALES QUE SE TIENDEN A TRAVES DEL CONTINENTE POR LA ONDA DE RADIO BELGRANO!**



## **LA CADENA DE EMISORAS MAS PODEROSA DE SUD AMERICA**

LT 1 Radio del Litoral, de Rosario  
LV 3 Radio Córdoba, de Córdoba  
LV 1 Radio Graffigna, de San Juan  
LV 4 Radio San Rafael, de Mendoza  
LV 11 Radio Del Norte, de S. del Estero  
LV 12 Radio Aconquija, de Tucumán  
LU 7 Radio Gral. San Martín, de B. Blanca  
LT 7 Radio Provincia, de Corrientes.

**ONDAS CORTAS:** CXA8 y CXA14 Radio Real de San Carlos, de Colonia (Uruguay). Emisora en onda corta en Encarnación, Paraguay, de 10 kilovatios en antena.

...Y EN 1942 LAS  
GRANDES  
TRANSMISIONES  
EN CADENA LA-  
TINOAMERICA-  
NA CON LA  
COLUMBIA  
BROADCASTING  
SYSTEM, DE  
NUEVA YORK

# **RADIO BELGRANO**





# "Eclipse de Sol" es la Película Que Comenzará a Filmar dentro de Pocos Días la Generalcine

## Pantalla

### NOTICIARIO DEL CINE CRIOLLO



Inconvenientes de última hora, que en vano trataron de salvarse, obligaron a la dirección de la novel productora Generalcine a postergar para el año próximo la filmación de la adaptación cinematográfica de "La novia de los forasteros", para quien se habían contratado en agosto las figuras principales, entre ellas Pedro Maratea, Miguel Faust Rocha, Pepita Serrador, etc.

No pudiéndose llevar por ahora al llenzo la valiosa obra, en Generalcine se han impartido las disposiciones pertinentes para rodar "Eclipse de sol", en una versión para el celuloide construida con todo el cuidado que requiere cuando se encara un trabajo con sentido de la responsabilidad. No pueda ser de otro modo, en tratándose de una compañía nueva, cuya primera producción acusara tan alto nivel artístico

como "Canción de cuna", según el juicio unánime de la crítica y el auspicioso recibimiento de que la hiciera objeto el público porteño.

Los decorados están en preparación y pronto comenzará su montaje y mientras se llevan a cabo estas tareas internas, el director Ber Ciani, a quien se ha confiado la dirección del film, efectúa junto con los directores de la productora las entrevistas previas para contratar los actores y actrices que intervendrán en la interpretación de los papeles de mayor responsabilidad. No es difícil, por otra parte, que al terminar la semana corriente Generalcine anuncie el elenco para su segunda película.

Como se sabe, "Eclipse de sol" es una obra teatral original del autor García Velloso, cuya trama se presta para adaptarla al cinematógrafo sin que se resienta la esencia de su problema y de sus situaciones.

#### Romero Prepara su Revista

Conforme lo informáramos en números anteriores, el director Manuel Romero prepara en Lumiton lo concerniente al rodaje de una película del género musical, cuyo asunto lo desarrollará tan pronto como encuentre las figuras llamadas a encarnar los principales papeles del film. En esta ocasión ha querido Romero introducir la atracción de una cara nueva que manifieste las condiciones propias del papel —ingenuidad y juventud.

La espectacular revista en preparación será rodada este año y será una de las primeras en ser estrenadas por Lumiton la temporada venidera.



#### Actividad en San Miguel

La fecha establecida para la iniciación de "El último piso", para cuyos papeles estelares fueron contratados Alfredo Jordán y Aída Alberti, jóvenes y bien dotadas figuras de la cinematografía criolla, ha sido diferida para el 22 del mes corriente en razón de que recién al promediar el mes se desocuparán las galerías donde se filma "Melodías de América".

La preparación de los decorados de "El último piso" está muy adelantada y al finalizar esta semana probablemente se hará conocer el nombre de las restantes figuras que integrarán el elenco de la película.



#### El Dr. Pueyrredón Presencia un Rodaje



Invitado especialmente, concurrió el viernes de la semana anterior a los estudios de San Isidro el doctor Honorio Pueyrredón, en oportunidad de filmarse las escenas del Parque, correspondientes a la película "La Boina Blanca". En la foto, junto al ex canciller argentino, el director Moglia Barth y los señores Atilio Mentasti, Raúl Apold y Horacio Pueyrredón.

Antes de rodarse una escena de la revolución del 90, Moglia Barth impartió las últimas instrucciones a Rufino Córdoba, Luis Aldás y Castrito, que tienen parte preponderante en la interpretación de la revuelta cívica.

#### Tareas de Arturo Mom

Para la distribuidora Julio Joly, el director Arturo S. Mom, cuya producción "Petróleo" fuera bien considerada por el juicio público, se halla abocado a la tarea de componer un film de largo metraje con una serie de noticiarios de guerra. Mom se encargará de los comentarios, del montaje y del armado de la película, que será presentada en forma cronológica de modo que a través de su desarrollo el público pueda darse cuenta cabal de cómo se desarrolla el terrible conflicto armado actual. Es posible que al terminar este trabajo, Mom escriba un argumento para una de las primeras producciones de Baires del año próximo.



#### Hacia la Cordillera Andina

Los escritores Enrique Amorim y Miguel Gómez Masía se trasladarán a mediados del mes en curso hacia la cordillera andina con el objeto de acompañar a Mario Soffici en su tarea de rodar los exteriores de "El camino de las llamas", en la versión cinematográfica de la conocida novela de Hugo Wast, de la cual aquéllos fueron sus adaptadores.

Soffici hará el viaje con anterioridad, a fin de disponer todo cuanto se relaciona con los lugares para la filmación y la ubicación de los equipos técnicos.



#### June Marlowe en la E. F. A.

La excelente actriz June Marlowe ha sido contratada por la E.F.A. para intervenir en uno de los papeles principales de "Peluquería de señoras", título provisional de la producción que con Sandrini y Amanda Ledesma como astro y estrella, respectivamente, está dirigiendo en los estudios de calle Lima el realizador Bayón Herrera.

No hay duda que el aporte de la blonda chica, en cuanto a simpatía e interpretación, redundará en beneficio de la película. Sussy del Carril también ha sido contratada para intervenir en la misma.





# COMIENZA LA TERCER PELICULA DE "BAIRES": "UNA NOVIA EN APUROS" CON EXTENSO Y BRILLANTE ELENCO

## AUN NO TIENE FECHA DE ESTRENO



Baires Film, la productora que iniciara su actividad esta temporada con "Ultimo refugio" y que tiene lista para estrenar "La hora de las sorpresas", se apresta a mantener el ritmo vigoroso con que se incorporó al plantel nacional.

En estos días, en efecto, debe comenzar la filmación de "Una novia en apuros", tercera cinta del sello, con cuya dirección cargará John Reinhardt, que dirigió a la cinta inicial ya apuntada y en cuyo reparto se agrupa un nutrido y selecto conjunto de figuras de nuestro cine.

A la cabeza del mismo están Esteban Serrador y Alicia Barrié, secundándolos Pedrito Quartucci, Felsa Mary, Teresa Serrador, Pepita Muñoz, Manuel Perales, Héctor Calcano, Rafael Falcón, Chela Cordero, Alberto Terrones, Eva Duarte, Cayetano Blanco, Carmen Villalba, Mecha López, Alfonso Pisano, Lidia Lamaison, Liana Moabro, César Soriano, Renée Fischer, Francisco Plastino, Adolfo Meyer, Carlos Costoya, Alberto Viana y Adolfo Linwell.

Numerosos intérpretes, como se apreciará, con los que Baires se dispone a rodar una comedia brillante, cuyo argumento y diálogos pertenecen a Conrado Nalé Roxlo, uno de los escritores más brillantes con que contamos en el país en estos momentos.

Reinhardt está trabajando en los últimos retoques del encuadre, reinando mucho optimismo, en los círculos allegados a la productora de Don Torcuato, acerca de lo que será la nueva cinta.

Mientras tanto, se ultiman los preparativos del estreno de "La hora de las sorpresas", donde, como se sabe, Rosita Moreno, contratada especialmente en Hollywood para filmarla, asume la principal responsabilidad interpretativa, acompañada en el romance por el correcto galán Esteban Serrador. Interesante, pues, la actividad ininterrumpida de Baires, máxime en momentos como los que corren, y que hemos calificado como de verdadero "punto muerto" en la industria cinematográfica nacional.



Compromisos adquiridos por las salas céntricas con anterioridad no han permitido aún el estreno de "Los afincados", el drama bárbaro que tanto éxito obtuvo en el Teatro del Pueblo y que con sus mismos elementos interpretativos fuera llevado a la pantalla.

## BOLSA DE NOTICIAS

© Tito Lusiardo ha recibido ya el papel que le corresponderá como protagonista del film que Cominetti dirigirá para la nueva productora América Films.

© A raíz del buen desempeño que le ha correspondido en "La bolina blanca", el actor Rufino Córdoba ha sido hablado por otra filmadora para un papel de mayor importancia que el que le correspondió en tal producción de Sono.

© Carlos H. Petit, autor del argumento de "Una mujer de teatro" que protagonizará Libertad Lamarque, es un escritor uruguayo cuyas obras han sido elogiadas en repetidas oportunidades.

© Ha causado buena impresión la noticia confirmando la resolución de San Miguel respecto a la filmación de "En el viejo Buenos Aires", original de los escritores Pedro Miguel Obligado y Alejandro Osona.

© En Sono se preparan para la filmación de la nueva producción protagonizada por Pepe Arias y que dirigirá Luis César Amadori.

© Anuncia Baires Almar que el 15 del corriente se procederá al estreno de "La hora de las sorpresas", en el cine Broadway.

© En el cine Empire de Rosario fue estrenada el 30 "Candida millonaria" con la presencia de Nini Marshall, Alberto Bello y del director Luis Bayón Herrera. Las localidades hablanse agotado el día antes.

© Los mismos intérpretes de "Mamá Gloria" se constituirán en compañía y realizarán una gira por el interior de la República a fin de año. La obra está escribiéndose.

## Está por terminar 'Melodías de América'



Dentro de pocos días debe darse por terminado en los estudios de Bella Vista el rodaje de "Melodías de América", cuyos papeles estelares corren por cuenta de José Mojica y Silvana Roth. En la foto, una escena del mismo, con José Ramírez y Juna Marlowe, figuras importantes en la trama.

## ¿FILMARA PADULA?

No obstante su propósito de embarcarse en fecha próxima para Estados Unidos, donde tiene compromisos contraídos, es posible que el actor Vicente Padula permanezca todavía un tiempo entre nosotros con el propósito de filmar en Sono Film. El ofrecimiento ha sido formulado por el director Mario Soffici, a quien se encargó la realización de "El camino de las llamas", para uno de cuyos papeles habría sido comprometido el actor referido.

Es posible que al terminar la semana actual haya una noticia definitiva en cuanto a la probable contratación de Vicente Padula.

## "Sinfonía Argentina"

El director francés Jacques Constant, de cuyo concurso se vió privada Baires Film a raíz del conocido entredicho cuando había comenzado a rodarse "Ultimo refugio", tiene el propósito de filmar una película en los estudios S.I.D.E. antes de que finalice el año corriente, con elementos que él mismo contratará. El film se titulará "Sinfonía Argentina".

Las primeras gestiones ya se han llevado a cabo en cuanto a las figuras de la interpretación, entre quienes cabe mencionar al cantor Roberto Arrieta que viene desempeñándose en Radio Belgrano con mucho éxito.

## UN FILM DE SARACENI

En la segunda quincena de diciembre ocupará los "sets" de la productora San Miguel el director Julio Saraceni, para filmar una nueva película cuyo título definitivo todavía no ha sido encontrado. Se sabe, empero, que tendrá carácter panamericano y que abundarán las escenas espectaculares en materia de deportes mecánicos.

La damita joven Lydia Denis, de reciente actuación en "Papá tiene novia", dirigida por Schlieper, ha sido hablada por la dirección de los referidos estudios para desempeñar un papel interesante en el film de Saraceni.

La película de que informamos será producida dentro del plan trazado por San Miguel para la temporada 1942.



## TENEMOS EL PRIMER MUSEO DE CINE

El Primer Museo Cinematográfico Argentino que acaba de constituirse, con amplios fines culturales y artísticos, dedicará especial atención a la formación de un departamento o sección, que documente, gráfica y literariamente, la evolución del cinematógrafo argentino dentro de la historia del cinematógrafo mundial. La Lumiton, la E. F. A., Estudios San Miguel y Pampa Film, figuran entre las empresas argentinas que formularon su aprobación a la iniciativa desde las primeras horas.

El museo de Arte Moderno de Nueva York, por intermedio del presidente y la curadora de su valiosa Films Library, Mr. John Hay Whitney y Miss Iris Barry, respectivamente, cooperan con el museo argentino.





Las mellizas, que fueron el "clou" de la velada, llegan al cine, donde el público las aplaudió calidamente. Silvia y Mirtha, que se han ganado sin reservas el afecto popular con Carlos Hugo Christensen y Ricardo Cerebello, en el hit del Monumental.



Dos de los "asociados": Angelito Magaña y Lucio Demare, asisten también a la premiere, que agrupó a conocidísimas figuras del ambiente cinematográfico local.

# "SOÑAR NO CUESTA NADA" ES OTRA DE LAS BUENAS CINTAS DEL AÑO



Francisco Alvarez, cuyo encumbramiento al plano estelar no ha podido ser más feliz, con el Ing. Rodríguez Remy, de la dirección de Sono y Alberto Etchebehere, de la misma casa.



Llega gente conocida: Olinda Bozán, con dos de sus pensionistas de "Mamá Gloria"; Oscar Valicelli, que actúa exitosamente en "Soñar no cuesta nada" y Adrián Cúneo.



Hilda Sour, Ana María González, Pedrito Quartucci y José María Reynal, en amable aparte, en el estreno de "Soñar no cuesta nada".

ESTA visto que nuestro cine ajusta su ritmo a un ciclo de rachas, buenas y malas. Antes, los aciertos y los errores se ponderaban casi integralmente, en distintas temporadas. Ahora, con una producción muchísimo mayor, el término se reduce en mucho. ¿Que por qué lo decimos? Este año feliz para el cine nacional que ha sido 1941, comenzó mal. Con gruesos fracasos. Pero, de pronto, "Historia de una noche", "El mejor papá del mundo" y otras películas, cambian totalmente el panorama. Se suceden casi sin interrupción, contagiosamente al parecer, los triunfos plenos, magníficos. Después cae otra vez, por varias semanas, para recuperarse en nuevos y estimables sucesos. Pareció empero, que cumplida la primera mitad del año, las productoras habían agotado el "stock" de sus grandes producciones. Vinieron, en efecto, magras muestras, que pasaron sin pena ni gloria frente al público. Fracasaban las estrellas y los astros. Pero he aquí que, de pronto, se retoma el camino. Y a un éxito, sucede otro aun mejor. Los cuatro últimos estrenos son, en ese sentido, la reafirmación de una línea victoriosa, que se inició en "Canción de cuna", se afirmó en "Mi amor eres tú", cobró nuevo vuelo en "Cándida millonaria" y se renueva en "Soñar no cuesta nada", estrenada el miércoles último en el Monumental.

Se trata, esta nueva realización del brillante Luis C. Amadori, de una comedia del tipo que logró en "Los martes, orquídeas", promover el entusiasmo de nuestro público. Agil, amena, en ese tono emotivo y simpático de las cosas simples, movidas por auténticos resortes de humanidad. El problema lo plantea un matrimonio desavenido, una de cuyas partes, el esposo, se ha ido por años al extranjero y cuya esposa ha quedado junto a su hija. Hay de por medio un abogado píntoresco y bondadoso, que ni siquiera ha comenzado el juicio de divorcio, aguardando la reconciliación de las partes, de toda su amistad. Pero las cosas se complican frente a la intransigencia de las partes, que pese a todo se quieren, por la intromisión de una extranjera interesada en los millones del esposo. Lo arreglará todo una chiquilla humilísima, "Trencita", a la que se presenta a aquél como su hija, dado su extraordinario parecido con la auténtica. Al final, final blanco, grato al espectador, las cosas se arreglarán suave y fácilmente. Y todos serán felices, como en los cuentos de feliz epílogo.

## EL GRAN ACIERTO DE AMADORI

Debe ponderarse, antes que nada, el acierto extraordinario de Amadori, sin duda alguna uno de los mejores directores del elenco nacional, al elegir el libreto, de Gabriel Peña y el mismo Amadori y en la selección de las distintas figuras del reparto. En este último aspecto, llevaba la labor ganada, desde antes del comienzo. Ha dado a Francisco Alvarez, actor de generosa vena cómica y de excepcional valor cinematográfico, ubicación estelar. Y a su lado, mueve a las mellizas Legrand, la más notable incorporación que hizo al cine criollo 1941, con simpatía notoria. Los tres, Alvarez, Mirtha y Silvia, cumplen en medida no fácil de imaginar para el lector. Aquél, desafiador de entuertos, enloquecedor de jueces y policías, obrando a puro corazón. Estas, frescas, con toda la vigorosa sugestión de sus 15 años, diciendo que estamos en presencia de dos valores llamados a encumbrarse rotundamente en el cine.

Pocas veces, en efecto, se ha dado un tan parejo rendimiento. Una eficacia mayor. Con este agregado: que los demás intérpretes, colaboran también con una jerarquía que está ponderando un mayor cuidado —que se hacía necesario— en la conducción de quienes, sin ser protagonistas, aportan a la cinta valiosos elementos.

Roberto Alraidi, por ejemplo, cumple un cometido lleno de calidad, sobria y magnífica. Es, su "Anriaga", la composición más feliz de su carrera. Y un trabajo que honra, en realidad, al mejor de los actores. Muy correcta, fina, distinguida, Maruja Gil Quesada, aunque su papel no le permite mucha libertad para expresar su condición de artista. Excelente Oscar Valicelli, Hilda Sour —aunque un poco fuera de línea— Julio Renato y Haydée Larroca.

Raro equilibrio, pues, el que alcanza "Soñar no cuesta nada", a la que el público de todo el país ha de recibir con la cordialidad con que en el Monumental se recibió el final de su estreno.

Los elementos técnicos, además, de mucho mérito. Sobre todo, la fotografía, dirigida por Alberto Etchebehere.



## CHAS DE CRUZ CONTESTA

**CARTAS PARA WALT DISNEY.** — Algunas personas me han dejado cuadros o cartas para Walt Disney. Por indicación del mismo, he remitido todo a sus estudios en Hollywood, donde los encontrará a su regreso.

**ADMIRADORA QUE IDOLATRA (Mendoza).** — M'hijita... ¡qué entusiasmo! El verso es bonito y ya se lo he pasado al director. El es quien resuelve.

**ADM. DE GARDEL (Capital).** — Puedo jurarle que las mellizas Legrand tienen quince años. Tengo fotos de ellas de 1939, y se ve que son criaturas. Ahora, si a pesar de eso las cree usted centenarias... peor para usted. En efecto, demuestran algo más. Espero que esto la deje dormir tranquila.



**EDDER Y CARLOS (Cap.).** — La primera película sonora en la que intervino Libertad Lamarque fue "Tango", en el año 1933. La dirigió Luis Moglia Barth, en Sono.

**MIRTHA Ch. (Rosario).** — Las hermanitas Legrand son de Villa Cañas, en efecto. Yo no he estado allí con ellas. Delia y Mirtha contestan las cartas. Hay una injusticia en los valores consagrados que no tienen trabajo, pero la vida es así... Se necesitan siempre elementos nuevos...

**CURIOSA SIMP. (Bell Ville).** — Luis Aldás le mandará la foto. Ya tengo muchas "hijas". José Mojica no tiene hermanos y Tito... quizás está en Hollywood. ¿Conforme?

**GLADYS (Villa Ballester).** — Alfredo Jordán era pianista de jazz y de los buenos. Menos de 30 años. Petrone, Alippi y Raquén son argentinos.

**TOTO (Cap.).** — Borcosque filmará una película con Libertad Lamarque.

**ADMIR. (Rufino).** — Angel Magaña tiene 26 años. Envíeme la carta y se la haré llegar. Nuri Montsé dice que no es novia de él y él dice que no es novio de ella. Pero se dice... y cuando se dice por algo se dirá. ¿Decíamos?

**CARLOS Y OSVALDO (Rosario).** — La discusión la gana el que afirmó que el que acompañaba a Paulina Singerman en la foto es Enrique Roldán. Mangiante es mayor.

**A. L. M.** — El apellido de Vivien Leigh es Hartley; su primer esposo: Holman Leigh, su hija se llama Suzanne, nació el 5 de noviembre de 1913, mide 1.64, pesa 50 kilos, es pelirroja... y felicítame por mi memoria... y mi archivo...

**ANGELINA T. (San Antonio Oeste).** — Tito Gómez está haciendo el servicio militar. Su primer película: "Y mañana serán hombres".

**DALIA (Hersilia).** — Para 13 años eres bastante confiada y chimentera. Todas las actrices son feas, conformes. Los artistas poseen como mejor les parece, en los halls. Y los cineas cobran dos pesos. Y a no enojarse.

**ADMIR. SABINA (?).** — Creo, como usted, que Sabina Olmos haría mal si se retirara del cine. Yo no puedo hacer nada; Charlo, a lo mejor, la convence...

**ODIOSA Y REINCIDENTE (Cap.).** — Lo de "reincidente", pase. Lo otro, no es cierto. En efecto, faltan galanes y ya veremos de hacer algo. El hombre tiene más temor de presentarse; de allí la falta. Se mejora mucho en materia de argumentos. Y siga pensando bien de nuestro cine, imperfecto, sí, pero que cada día mejora.

**ALFREDO G. (Cap.).** — Eduardo Morera ha sido galán, y de los buenos, en el cine mudo.

**USURPADORA (?).** — Lo lamento, pero no puedo dejar el "toscano", que es cigarro, y debería ser habano. No hubo tal romance con esa cantante, que es buena amiga mía. Libertad Lamarque no tiene ese defecto en el ojo. ¿Estamos?

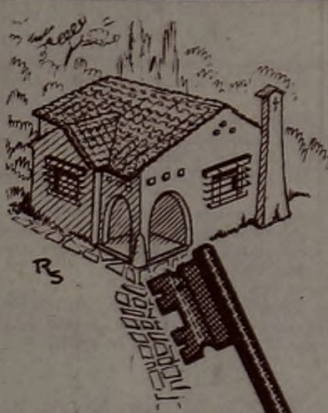
**PIMPOLLITO (Cap.).** — Claro que me gustan las flores. El que actúa en "Regimiento heroico", con James Cagney, es Pat O'Brien.

**CURIOSA (La Plata).** — En efecto, Libertad Lamarque desempeñó el papel de "vieja" en "Puerta cerrada".

## SABINA OLMOS, EN SU PERSONAJE DE "BOINA BLANCA", YA TERMINADA



Sabina Olmos, en una escena emotiva de "Boina blanca", la película cuyo rodaje ha terminado en las galerías de San Isidro. La dirigió, como se sabe, Moglia Barth, anunciándose su estreno para fecha muy próxima. Francisco Alvarez, Luis Aldás, Nicolás Fregues, etc., integran el reparto.



## LA LLAVE DE SU CASA

Será el símbolo de sus virtudes, si es la de su casa propia. • Con muy poco esfuerzo podrá lograrlo.

Infórmese



# SUCASA

Bmé. MITRE  
836  
U. T. 34-5326  
y 5329  
Buenos Aires

Sr. Gerente de SUCA S. A.  
Bmé. Mitre 836 - Bs. Aires

Sírvase enviarme informes sobre los préstamos.

Nombre \_\_\_\_\_

Dirección \_\_\_\_\_

Localidad \_\_\_\_\_

F. C. \_\_\_\_\_

250  
agencias  
en el  
interior

## La Nueva Reglamentación del P. E. de la Nación

(Decreto 100038)

con el control de la Inspección General de Justicia y que fué también auspiciada por SUCA S. A.

## Garantiza los Ahorros de Nuestros Suscriptores





## RESISTENCIA FISICA

Un organismo libre de impurezas tendrá siempre una resistencia mayor contra fatigas y enfermedades que uno cargado de desechos no eliminados. Defienda Ud. su salud mediante un tratamiento con Jarabe San Agustín (que elimina desechos acumulados y aumenta la resistencia contra enfermedades).

**JARABE SAN AGUSTIN**

Purgante-Depurador



NUIT DE NOCES

070



HAGA DEL CAMINAR  
UN PLACER, EUMINANDO  
SUS

**CALLOS  
CON CALICIDA  
ALEGRIL**

LABORATORIOS DE SANTO NAZCA 345  
Buenos Aires

COMPRE

**VOSOTRAS**

APARECE LOS VIERNES.



**GRATIS**

Bandoneón, Violín, Guitarra, Acordeón, etc., se envía para estudio a cualquier parte del país. APRENDA POR CORRESPONDENCIA, en poco tiempo, en el Instituto "ARJONA". Envíe 0.05 en estampillas, adjuntando este aviso, y recibirá condiciones. INSTITUTO MUSICAL "ARJONA". DEAN FUNES 1230 R. A.



# COMO ME LO CONTARON...

Por ELSA-PITO-SORDO

—Estuve en la audición de Bing Crosby, en Radio El Mundo...

—Perdone. Pero ese es asunto radial. Y aquí hablamos de cine.

—Bing Crosby es cinematográfico. Estuve, digo. Y asistí a una escena subida de tono con los fotógrafos y personal de la casa.

—¿Lío habemus?

—La gente de Radio El Mundo cumplía órdenes. Como el amigo Bing es "calvento" vergonzante, negóse a dejarse fotografiar. Coquetaría de cuarentón...

—Todo le sea perdonado, por ese gesto magnífico de donar su sueldo para los chiquilines pobres de Argentina.

—Tiene indulgencia. Además, por buen padre, porque Bing recordó a sus hijos desde el micrófono...

—En ese sentido no le lleva ventaja a los "papas" criollos. ¿Quiere algún más cariñoso que Santiaguito Arrieta? Pues bien, el ser un papá correcto, le valió un disgusto. Un disgusto con su esposa...

—Eso se arregla comprando vajilla nueva.

—El hecho no llegó a la cocina. Un simple anónimo informando que el galán había sido visto del brazo de una hermosa jovencita.

—¿Se supo quién era ella?

—Sí. Puro después del incidente. Se trataba de la hija del astro, Nilda Arrieta, actriz y escritora, a la que el "papi" sacara a pasear...

—Durante una escena de "Mi cielo de Andalucía", Angellillo debía torear. Para ello se adquirió en Mataderos la vaca más mansa del lote...

—¿Olé... Así torco yo también...

—Pero resulta que a la señora vaca no le gustaba al parecer el decorado. Y de una cornada, lo mandó a Angellillo al hospital, por varios días...

—Eso se llama salirle la vaca, toro...

—El domingo pasado me encontré con las chicas Legrand por Vicente López...

—¿Seré curioso?... —parodiando a "Catita"—

—¿Qué hacían por allí?

—Buscaban dos terrenos en la zona donde viven ya muchos artistas criollos...

—Lo veo difícil... Aunque un terrenito, a lo mejor, se encuentra...

—No se apure. Uno no basta. Tienen que ser dos. Terrenos mellizos...

## EL BRULOTE GRAFICO



Parece ser que Emperatriz Carva, al preocupada con la "línea para filmar", antes de iniciar su nueva película "Un hombre bueno" se sometió a un tratamiento riguroso y sano, para adelgazar. Pero sin resultado. La preocupación llegaba ya a todos quienes se encargan de esa película, puesto que la estrella no adelgazaba un gramo. Hasta que había pocas tardes, uno de los tantos fotógrafos que nutren esta acción, descubrió el secreto. ¿Qué pasaba? Que Emperatriz seguía al pie de la letra eso de atorarse poco y torar menos. Pero en cambio, se desquitaba, en el desayuno y té, con las pavaditas frente a una que ha sido tomada "in fraganti", en un momento de descanso de la filmación...

mo. Hasta que había pocas tardes, uno de los tantos fotógrafos que nutren esta acción, descubrió el secreto. ¿Qué pasaba? Que Emperatriz seguía al pie de la letra eso de atorarse poco y torar menos. Pero en cambio, se desquitaba, en el desayuno y té, con las pavaditas frente a una que ha sido tomada "in fraganti", en un momento de descanso de la filmación...

—¿Y eso?

—Es que parece que Carlitos Christensen piensa que los malos trances hay que pasarlos rápido... Y apura el casamiento...

—Oscar Validelli amenaza rescindir un contrato...

—Me parece una actitud propia de sus pocos años. ¿Quién rescinde contratos en esta época?

—Validelli, como queda dicho. Y a no meterse con la edad. Precisamente, el asunto proviene de que se le quiere hacer actuar como un chico...

Y él dice ser un hombre...

—A lo mejor tiene razón... Usted sabe que "los chicos crecen"...

—Ali Salem de Barajón pasó una noche en la comisaría, por "distraerse en el volante"...

—Mozo de los míos... Destrozador de corazones, con esa "voiturette" fantástica que tiene el muchacho...

—No fué por "eso" precisamente...

—¿Usted lo cree?

—Natural... Como en su próxima película será "comisario", ha querido estudiar el ambiente, con seguridad...

—¿Así que Charlo abandonó la pantalla definitivamente?

—Nunca se dice "definitivamente" en cine... Además, conozco un argumento que se estudia... Y el protagonista es un galán cantor...

—¿Charlo?

—Eso no lo sé... Aunque ate cabos. La heroína se llama Sabina Olmos...

—Hablando de Sabina... Me dicen que hace poco tuvo una especie de altercado con Aldás, por razón de un abrazo demasiado fuerte...

—Se equivoca. Fué con López Lager...

—Aquél fué tiempo atrás; éste "es" recientemente. Aldás, digo, a quien Sabina llamó "enérgicamente" la atención, por entusiasmarse demasiado con el papel de galán...

—Ud. nombró a Lager, ¿verdad? Pues bien. Parece que el hombre se ha hecho un devoto de la vecina orilla...

—Uruguay tiene sus encantos...

—Y especialmente Paysandú. Me dicen que Lager estuvo muchos días en esa ciudad donde vivió la luz Fernandito Borel. Y ¡oh coincidencia! Siempre que lo vieron sus admiradores sanduceros, fué junto a una dama muy bella, muy distinguida...

—"Liber" está atareadísima... Peinadora, masajista, profesora de danza, modistas. Sobre todo modistas... Ni un minuto libre...

—¿Y eso?

—No está enterado que comienza a filmar otra vez? Hay miles de pesos en trajes. Y como al parecer animará a "Una mujer de teatro", lucirá por fin ante las cámaras esas alhajas que deslumbraron a más de una elegante, cuando la estrella interpretó "Tres valses"...

—Trataré de torrear su amistad... Una alhaja siempre es bien tasada...





Judith Sulian y Claudio Martino conforman la pareja romántica de la película que está filmándose en los estudios Río de la Plata. Constituyen un matrimonio joven, perseguido por la mala suerte, a quien protege el hombre bueno.



Cayetano Biondo desarrolla un papel de importancia en la película que dirige Torres Ríos para la Filmadora Independiente Argentina. En la foto, compartiendo una escena con el personaje central.

# HISTORIA DE UN HOMBRE BUENO



En la protagonización de "Un hombre bueno", Severo Fernández muestra su bien nutrido caudal de recursos interpretativos, realizando una verdadera creación. En la foto, con Claudio Martino, interpretando un momento del film.

En los estudios Río de la Plata está rodándose la primera producción del sello Filmadora Independiente Argentina, con dirección de Carlos Torres Ríos. Se trata de "Un hombre bueno", original de Eliseo Montagne, e interpretada por Severo Fernández, Emperatriz Carvajal, Cayetano Biondo, Judith Sulian, Claudio Martino y J. Castro en los planos principales. Es la historia de un hombre bueno que ha conseguido tras muchos esfuerzos olvidar la imagen de una mujer que le provocó un profundo romance en sus años mozos. Ahora es camarero de un hotel, donde una vampiresa le hace vivir de nuevo la vieja historia con todas sus amarguras. Dentro de esta trama muestra el protagonista su temperamento tranquilo, bonachón y condescendiente.



En la serena vida de este hombre bueno, ya olvidado del romance desgraciado que lo entristeció durante muchos años, aparece de repente una vampiresa que le hace revivir las inquietantes emociones de la juventud. Emperatriz Carvajal, en la interpretación de su personaje, junto a Fernández.



Severo Fernández aconseja paternalmente a la pareja en desgracia —Judith Sulian y Claudio Martino— y le infunde esperanzas: con su ayuda, él ha de conseguir trabajo y desaparecerán del hogar recién formado los nuñarrones de la miseria.





Sin quererle, al menos sin aspirar, Sandrini se ve en el trance de acudir a Joe Louis. El pacífico peluquero de señores se transforma en el ring en un furioso "fighter", derrumbados de muñecos y de ídolos.

Ella es demasiado linda... Ojos grandes e ingeniosos que gritan libertad... Y él, embobado en la contemplación, olvida que su trabajo tiene por base la atención constante. Así se explica que esta señora deba sufrir las consecuencias.



# SANDRINI, EMULO DE JOE LOUIS

La señora de la escena anterior y esta otra. El amor hace olvidar sus obligaciones al prestigioso peinador y más de una clienta tendrá que sufrir en carne propia las derivaciones de su apasionado romanticismo.

Ella y él, reunidos de nuevo en otra escena de "Peluquería de señores", título propio de la producción E. F. A. que dirige Bayón Herrera. El relato de Sandrini es escuchado por el personal de la importante casa.



En las galas de E. F. A. continúa filmándose la última película de plan de producción 1941, sobre un asunto de autor europeo adaptado por Luis Bayón Herrera, el prestigioso realizador de "Joven, viuda y estanciera" y "Candida millonaria". Es Bayón Herrera, precisamente, el conductor de este nuevo film del prestigioso sello, al que ha de imprimir sin duda las características de sus mejores producciones. Luis Sandrini, en el rol de mayor responsabilidad, encarna un peluquero de señores, metido posteriormente a boxeador a raíz de su romance con una bella empleada de su casa —Amanda Ledesma—. Sus condiciones para el arte de la defensa pronto se manifiestan y de triunfo en triunfo llega a disputar el campeonato de su categoría. Un grupo de bellas jóvenes animan numerosos pasajes del film en rodaje.

La principal intérprete femenina es Amanda Ledesma, en el desempeño de una hermosa joven que mientras hace de manicura en la peluquería de señores, ha estado perdiendo tiempo, sin proponérselo, al propietario del establecimiento.







# "PAPA TIENE NOVIA"

## Sello E. F. A.

DIRECCION: Carlos Schlieper  
ARGUMENTO: León Miras

### REPARTO

Marta	Amanda Ledesma
Elena	Aida Luz
Don Benigno	Alberto Bello
Monona	Felisa Mary
Virginia	Elsa del Campillo
Eduardo	Pablo Vicuña
Cora	Zully Moreno
María Luisa	Billye Days
Rosita	Lydia Denis
Agustín	H. Quintanilla
Hermelindo	H. Pimentel

## SINTESIS NOVELADA DEL ARGUMENTO

**D**ON Benigno es un hombre rico. Y ha preferido, al revés del común, vivir su vida en la tranquilidad de un pueblito de provincia. Buenos Aires no lo cautiva. Sí, sus cinco hijas jovencitas, creadoras de un ambiente grato para este hombre que a los 45 años se siente todavía joven. Por razones que huelgan ha debido hacer un viaje a la gran capital y allí está hace quince días.

Marta, Elena, Cora, Rosita y María Luisa se sienten un poco intranquilas. ¿Qué le pasará a papá? ¿Cómo es que no regresa? El cuadro tranquilo de la bien instalada casa quinta de la estación "Los Toldos" se siente un tanto perturbado por la falta de noticias... Un hombre a caballo se acerca y entrega al jardinero una carta. Una carta de papá... ¡De papá!

Marta la lee en voz alta, para todas. Dice así: "Queridas hijas: Llego el viernes a las cuatro y media... Estoy bien. Y tengo una gran noticia que daros. Les traigo..."

Marta no continúa. Su voz se ha estrangulado bruscamente por la emoción.

—¿Por qué no seguís?

La lectora está agobiada y silenciosa. El entrecejo se ha cerrado sobre los ojos juveniles y alegres...

—Pero... ¿qué sucede? ¡No te quedes así!...

—Nos estás asustando...

—¡Papá se casa!... —Marta ha dicho estas palabras con tono emocionado— Las hermanas se sobresaltan, pero enmudecen. María Luisa quiere hablar, abre la boca y vuelve a cerrar, la maquinalmente. Tercia Elena hasta ese momento silenciosa y señalando la carta pregunta:

—¿Qué más dice ahí?

—Les traigo a su nueva mamá. Se llama Elvita, pero le decimos Monona, y quiero que la conozcan antes de casarnos. Vivirá unos días en casa y estoy seguro de que llegarán a quererla mucho...

—¡Papá se ha vuelto loco!... —exclama Rosita.

—No, no crean que estoy loco. Cuando la conozcan verán que he sabido elegir. Hasta prontito. Besos de papá."

Las chicas evitan ahora mirarse de frente para disimularse mutuamente la contrariedad provocada por la noticia. Se miran de tanto en tanto a hurtadillas, tratando de ver cada una la impresión producida en las otras. Una se aleja del grupo, para esconder sus lágrimas. Otra, hace otro tanto.

—Lo pescaron...

—¡Seguramente que será una aventurera!...

• Todavía no ha pasado el efecto primario de la noticia.

—¡No llores, pavita!

—le dice con energía María Luisa a Elena— ¡Será una buena pieza que quiere sacarle el dinero a papá!

—¡Sí! ¡Debe ser una de esas rubias que muestran el tobillo!

—¡Sí! ¡Una de esas locas que fuman!

—¡Hay que hacer algo para impedir ese casamiento! ¡Tenemos que impedirlo!

Y surge un plan. En el modesto teatro del pueblo está una compañía de operetas y zarzuelas españolas, cuya primera figura es una

encantadora joven de excelentes condiciones físicas. Si ella accede, la fortuna les sonreirá a todas, pues ella —enamorando al papá— desalojará de su corazón a la tal Monona... ¡Monona!...

Virginia Mirelli, —tal el nombre de la actriz— acepta la propuesta de las chicas. Será la protagonista real de una opereta real. Dice a las hermanitas:

—Pero... ¿por qué me voy a enojar? ¡Si es de lo más divertido que he oído! No tengo inconveniente en compacerlas... Por una parte haré una buena obra y, por otra, creo que me voy a divertir en grande... Es tan monótona la vida en este pueblo... ¿Cómo es que se llama? ¡Ah, sí! Pensaba aburrirme aquí, pero ahora, presiento que me voy a reír...

• Ha llegado el tren, trayendo a Don Benigno y a su Monona.

—¡Papá! ¡Papito querido! ¡Ingrato!...

—¡Hijas! ¡Esta es Monona!... —y la señala. Ahí está Monona sonriéndoles con aire bondadoso y maternal, con sus ochenta kilogramos y sus cuarenta años bien cumplidos...

—Mucho gusto... señora...

—Señorita... todavía.





—Aquí estamos todas encantadas de su llegada...  
—Muchas gracias, chicas, muchas gracias. ¡Espero que seamos muy buenas amigas!  
—Ahí presente está Virginia, llevada de exproceso por las chicas a la estación.

—Papá, Monona... Les presento a la señorita Virginia Mirrelli, estrella de la compañía de operetas que está trabajando aquí desde hace unos días. La señorita Mirrelli nos hace el honor de frecuentar nuestra casa y hoy es nuestra invitada...  
—Señorita: desde ya considéreme su rendido admirador...  
Ha hablado don Benigno, que desde el primer momento observó con suma atención a la actriz.

• Marta tiene un novio, Eduardo. Es joven y quiere ir a Buenos Aires a registrar un invento que maravillará al mundo: ha descubierto, la forma de poner alas a los hombres. ¡Volarán como pájaros! No se atreve a proclamar la invención, temeroso del ridículo... Pero en la capital habrá hombres de ciencia y técnicos que lo comprenderán y lo ayudarán. El medio es distinto. Marta no quiere que se ausente, pues para ella nada hay de interés fuera de su amado. Pero éste quiere prosperidad y fama. Y se irá, dejando una pena profundamente amarga en Marta.

Por su parte, Rosita está enamorada de Hermelindo y espera que algún día se le declare. Sabe ella que él la ama, pero la timidez del futuro novio ha quebrado hasta ahora toda declaración. Cuando está por animarse y confesarle su amor, Hermelindo se siente cohibido y...

Cora tiene otro drama... Como las demás hermanas... Quiere un hogar, un compañero para toda la vida, hijos... Pero cree que todos se han olvidado de ella, como si fuera una cosa inútil... Piensa que pronto será una solterona. Y largas lágrimas se escurren por debajo de sus anteojos. Así todas.

La primera cena en casa de Don Benigno ha sido de éxito para las cinco hijas. El plan va resultando a las mil maravillas: Monona ha debido sentirse forzosamente molesta. Las llamadas y las indirectas menudearon y lo que es peor, don Benigno ha dispensado muchísima atención a Virginia. Las artes de la joven mujer de teatro comenzaron a surtir el efecto deseado: don Benigno comienza por mirar menos a Monona... ¡Bueno! ¡Con la diferencia que hay entre una y otra!

Los días subsiguientes fueron de prosperidad para el propósito. Una tarde Monona se sintió lastimada hasta lo más profundo cuando supo que su novio había invitado, sin que ella supiera, a Virginia para concurrir solos a la kermesse benéfica del pueblo. Y además la invitó a ir a pasear solos por la alameda de la casa quinta y recorrer el hermoso jardín. Y no hay duda: don Benigno se está enamorando de Virginia y terminará por olvidar del todo a la intrusa, a esa cazaafortunada que se trajo de Buenos Aires...

• Además de todo esto, Agustín —el jardinero— complicado con las chicas en la tarea de echar a Monona ha descubierto a ésta en una actitud sospechosa en extremo. En la placita cercana a la estación un atardecer se ha encontrado con un hombre joven a quien le entregó una suma de dinero y con quien se abrazó luego. Si fuera un familiar necesitado, no la habría citado donde ni don Benigno ni cualquiera de sus hijas la pudieran ver... Aquí hay gato encerrado, piensa sentenciosamente Agustín.

Monona está disgustada por todo lo que le pasa, pero un día se siente enternecida viendo a Cora sufrir a escondidas. Se le arrima y, como si fuera la madre la aconseja. Cora es víctima de sus propias costumbres... ese cabello peinado con tanta arbitrariedad y falta de gusto, esos anteojos innecesarios que la afean, escondiéndole ojos tan hermosos... Le rompe los anteojos y la despeina. ¡No es así más atractiva! Cambiando, los hombres la mirarán distinto, se fijarán en ella y tendrá novio.

Entre tanto Marta debe despedirse de Eduardo, que se aleja. —¡Si no sé qué decirte! ¡Por qué ese temor absurdo! ¡Cómo haré para convencerte de que volveré!

—Sería inútil... No volverás... Algo me dice que te perderé para siempre... como el novio de Elena... Hace tres años que se fué a Buenos Aires y quién sabe si volverá...

Elena ha caído en la cuenta de que el papá se ha enamorado y esta vez de veras y con fuerza de Virginia. Lo ha sorprendido haciéndole el amor con apasionamiento. Don Benigno ha caído en la trampa que armaron sus propias hijas. Ahora deben salvarlo de la segunda caída... ¿Cómo hacer?... Virginia no acepta a su pretendiente adulto, pero no deja de coquetear con él.

—Cree que podría hacerla feliz, si Vd. acepta mi nombre y...

—Pero... ¡qué agresivo está hoy, Benigno! —le dice Virginia riendo.

—¡Contésteme algo, Virginia! ¡Deme al menos una esperanza!

Las cinco hijas están desesperadas. Saben de la proposición matrimonial a Virginia. ¡Con una mujer de teatro! Es para morir... Más bien se resignarían a verlo casado con esa Monona. No pueden dejar pasar el tiempo y lo hablan, haciéndose de coraje. Las primeras palabras son balbuceantes: no se animan a ir al grano. Hasta que, por fin...

—Somos crueles, lo sabemos... Pero tenemos que ser crueles... ¡No comprendes que Virginia es una mujer de teatro, una mujer frívola y que ha querido divertirse con vos esta semana de aburrimiento que le pasa en este pueblo?

—¡Mentira! ¡Cómo lo saben! ¡Por qué la acusan injustamente!

—¡Contesten!

—Nada podemos decirte... No podemos explicártelo...

—Cree que Monona era el descanso y el porvenir de mi madurez tranquila. Me había equivocado... En mí había otro Benigno... Acabo de descubrirlo... Era el Benigno aventurero y dindífico, que se había quedado dormido durante los 25 años de hogar... El Benigno de sangre torera que, cuando chico, rompía a pedradas los vidrios de la escuela y volvía a casa con la nariz aplastada. Virginia despertó a ese Benigno dormido; mi felicidad está ahora en ella. Cree que ella le dará calor y luz a los últimos años de mi madurez. Cree que siente simpatía por mí y que tratará de hacerme feliz... Cree en Virginia. ¡Comprenden!

—Necesito creer en Virginia!

El drama ha llegado a su punto culminante...



• La desgracia ha entrado en ese casa definitivamente. Elena ha sido descubierta: las cartas que recibía desde Buenos Aires de su novio... las escribía el fiel Agustín. Ella quería hacerse la ilusión de tener un novio fiel a través del tiempo. El descubrimiento es terrible para Elena y todas las demás chicas.

—¡Están satisfechas, ahora! —les dice Elena llorando—. Tres años en que había llegado a hacerme la ilusión de que las cartas eran de mi novio, de que me seguía queriendo, de que pensaba en mí... ¡Ríanse ahora de mí, ahora que han destruido mi ilusión y mi dicha...!

—Elenita: yo también sé lo que es ver morir un sueño... —le dice cariñosamente Monona, tocada por el momento impresionante.— Y es más... ¡Yo misma lo maté!

Y Monona cuenta una historia inverosímil para conformar a las muchachas.

Marta se halla en estado lastimoso, pues aparte de todas esas cosas se va Eduardo. Sale de la casa y toma calles para salir a su encuentro. Por ahí aparece el coche de su novio, en dirección a la estación. Lueve casi torrencialmente.

—¡Eduardo! ¡Eduardo! —Un trueno le tapa la voz. Corre detrás del coche hasta que cae en el camino. Alguien la recoge y la lleva a su casa. El diagnóstico médico es serio: pulmonía complicada con una violenta convulsión nerviosa.

Monona, mujer fuerte y decidida, será la enfermera atenta de Marta. Sus cuidados contribuirán a salvarla tanto como los auxilios de la medicina. Y Marta, luego de la crisis, reacciona.

• Una noche, don Benigno, pasado el susto de la enfermedad de Marta, ha ido a visitar a Virginia a su camarín y a ofrecerle casamiento. Al abrir la puerta, se halla con un cuadro insospechado: está en brazos del tenor de la compañía. Su desilusión es grande y amarga. Al retirarse, silenciosamente, arroja al suelo el ramo con que obsequiaría a la cantante y lo pisotea indignado... Ha sido engañado, villamente engañado... A su edad... Y vuelve a Monona, mujer fiel.



# RADIO BELGRANO

## Presenta

- 7.— Grandes Problemas Argentinos  
7.30 Informativo desde la Agencia Andí  
8.30 El repórter "Eso"  
8.35 Variedades Musicales  
9.30 Cía. Evocaciones  
10.— CADENA RADIO BELGRANO (de 10 a 11 horas): Informativo, Típica Don Basilio, José Bohr  
10.15 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Yaya Suárez Corvo en: "El caballero de las dos rosas"  
10.30 Trío de la Torre  
10.45 Orq. característica Don Filinto



11.— Informativo v. José Bohr, Trío de la Torre  
11.15 Tip. Don Basilio  
11.30 AUD. S.I.R. LIN: Canc. María Esther Casas  
11.45 Tip. Miguel Caló  
12.— Informativo v. desde la Agencia Andí  
12.15 Cantor Ignacio Corsini  
12.30 CADENA RADIO BELGRANO (de 12.30 a 14 horas) AUD. DUBARRY: Típica Francisco Canaro, "Medios Días Porteños", con H. Gagliardi  
13.— Informativo, Cantor Ignacio Corsini, Félix Mutarelli, Orq. Don Filinto  
13.30 "El Repórter Eso"  
13.35 AUD. PULQIL: Programa Optimista, Cantor Ignacio Corsini  
14.— Audición de cine por Chas de Cruz  
14.30 Típica Dadas Blancos  
14.45 Desfile Musical Odeón  
15.— AUD. RADICO: Cía. Toti Muñoz con R. Salvatore en: "Alma de mujer"



15.30 Canc. Murin Arias  
15.45 Jazz René Cospito  
16.— CADENA RADIO BELGRANO (de 16 a 17 horas): Informativo, Cía. Olga Casares Pearson en "El ángel negro"  
16.30 AUD. PULQIL: José Bohr, Jazz Lewis Varona, Canc. Marta del Solar, Tip. Enrique Rodríguez  
17.— Informativo, Jazz de René Cospito, T'nor Carlos Borelli, Típica de José Otero  
17.30 AUD. COBRA: Orq. H. Kumok  
17.45 Canciónista Adriana Omedo  
18.— "El Repórter Eso"  
18.05 CÍA. TODDY: "Me llamo Simón"  
18.30 Tip. E. Rodríguez, "El Gordo y El Flaco", Cantor A. Maida  
18.45 Cantor Antonio Maida  
19.— José Bohr, Típica Miguel Caló  
19.15 AUD. LEGNESIA: Canc. Haydee Roth  
19.30 Informativo, Momento Deportivo, AUD. REUTER: Tip. Zorros Grises, J. C. Boló, Cantor A. Maida



20.— CADENA RADIO BELGRANO (de 20 a 22.45 horas): Informativo, AUD. MALTA PALERMO: Sop. K. Kery, Orq. Herman Kumok  
20.30 Informativo, AUD. PAJARO AZUL: "Dilemas Humanos", Tip. Caló  
21.— Informativo, AUD. CIG. 45: Tip. F. Canaro, "Del Centenario al 900"  
21.30 AUD. RICOLTURE: "Filomeno Chichipio", Jazz Adolfo Carabelli  
21.55 El repórter "Eso"  
22.— GRANDES BAILABLES GENIOL: Típicas de Francisco Canaro, Pedro Laurens, Miguel Caló, Juan de Dios Filiberto, Jazz Lewis Varona, A. Carabelli, y Características de F. Brunelli y Don Filinto  
1.50 Últimas Noticias desde Andí  
2.— FIN DE LA TRANSMISIÓN DEL DIA SABADO.

7.30  
LR1 Informativo  
LR3 Informativo  
8  
LR2, LR6, LR5,  
LR3, LR5 y LR8  
Informativo

8.30  
LR3 Boletín Eso  
LR4 Informativo  
LR2 Danzas clásicas

8.45  
LR4 Inf. desde Londres  
9  
LR5 Informativo  
LR10 Aud Magaldi

9.30  
LR3 Cía. Evocaciones  
LR5 Aud. Médica  
LR6 Informativo  
LR10 Aud. Gardel  
9.45  
LR2 Ejercicios Físicos

12  
LR1 Informativo  
Tip. A. Troilo  
LR2 Tip. J. Polito  
Canc. I. De León  
LR3 Informativo  
LR4 Fernando Borel  
Tip. A. Rodio  
LR5 Samsom y Dick  
LR6 Tip. Santacápita  
Cant. J. Ferri  
LR1 Informativo  
LR2 Por los caminos de España  
LR4 Ronda Policial

12.15  
LR1 Canc. C. Del Moral  
LR3 Cant. I. Corsini  
LR6 Tip. R. Orsi  
Cant. R. Araya  
LR5 Aud. Turf  
12.30  
LR1 Los Pérez García  
LR2 Tip. M. Padula  
A. Margal  
LR3 Tip. F. Canaro  
Medios Días Porteños  
LR4 Informativo  
Tania - Tip. Grillo  
LR5 Samsom y Dick  
LR6 Tip. Santacápita  
Canc. E. Fossatti  
12.45  
LR1 Tip. A. Troilo  
LR4 Tip. José Otero

13  
LR1 Informativo - RADIO REVISTA BYCLA: Trío Mastra - J. C. Tiorry - J. J. Piñero - Orq. E. Ferri "Jedra Memoria"  
LR2 Aventuras J. Ramponet  
LR3 Informativo - Cant. I. Corsini - Act. F. Mutarelli - Orq. Don Filinto  
LR4 Com. M. A. D'Elia  
LR6 Informativo  
13.45  
LR4 Canc. Tania  
Tip. Grillo  
LR5 Carnet Social  
LR4 Canc. M. Arias  
14  
LR1 Orq. E. Ferri - Trío Mastra - Tip. L. Demare  
LR2 Revista Federal  
LR3 Aud. Cine  
LR4 Aud. Cine: A. R. Avilés  
LR6 Mat. Juan Manuel  
LR4 Tip. Dadas Blancos  
LR5 Placeta Club  
14.15  
LR5 Trans. de la ópera "Lucía de Lammermoor"  
LR4 Canc. A. Berni  
14.30  
LR1 Orq. E. Ferri, Tip.

15  
LR1 Informativo - RADIO REVISTA BYCLA: Trío Mastra - J. C. Tiorry - J. J. Piñero - Orq. E. Ferri "Jedra Memoria"  
LR2 Aventuras J. Ramponet  
LR3 Informativo - Cant. I. Corsini - Act. F. Mutarelli - Orq. Don Filinto  
LR4 Com. M. A. D'Elia  
LR6 Informativo  
15.30  
LR1 Informativo - RADIO REVISTA BYCLA: Trío Mastra - J. C. Tiorry - J. J. Piñero - Orq. E. Ferri "Jedra Memoria"  
LR2 Aventuras J. Ramponet  
LR3 Informativo - Cant. I. Corsini - Act. F. Mutarelli - Orq. Don Filinto  
LR4 Com. M. A. D'Elia  
LR6 Informativo  
15.45  
LR1 Informativo - RADIO REVISTA BYCLA: Trío Mastra - J. C. Tiorry - J. J. Piñero - Orq. E. Ferri "Jedra Memoria"  
LR2 Aventuras J. Ramponet  
LR3 Informativo - Cant. I. Corsini - Act. F. Mutarelli - Orq. Don Filinto  
LR4 Com. M. A. D'Elia  
LR6 Informativo  
16  
LR1 Informativo - RADIO REVISTA BYCLA: Trío Mastra - J. C. Tiorry - J. J. Piñero - Orq. E. Ferri "Jedra Memoria"  
LR2 Aventuras J. Ramponet  
LR3 Informativo - Cant. I. Corsini - Act. F. Mutarelli - Orq. Don Filinto  
LR4 Com. M. A. D'Elia  
LR6 Informativo  
16.15  
LR1 Informativo - RADIO REVISTA BYCLA: Trío Mastra - J. C. Tiorry - J. J. Piñero - Orq. E. Ferri "Jedra Memoria"  
LR2 Aventuras J. Ramponet  
LR3 Informativo - Cant. I. Corsini - Act. F. Mutarelli - Orq. Don Filinto  
LR4 Com. M. A. D'Elia  
LR6 Informativo  
16.30  
LR1 Informativo - RADIO REVISTA BYCLA: Trío Mastra - J. C. Tiorry - J. J. Piñero - Orq. E. Ferri "Jedra Memoria"  
LR2 Aventuras J. Ramponet  
LR3 Informativo - Cant. I. Corsini - Act. F. Mutarelli - Orq. Don Filinto  
LR4 Com. M. A. D'Elia  
LR6 Informativo  
16.45  
LR1 Informativo - RADIO REVISTA BYCLA: Trío Mastra - J. C. Tiorry - J. J. Piñero - Orq. E. Ferri "Jedra Memoria"  
LR2 Aventuras J. Ramponet  
LR3 Informativo - Cant. I. Corsini - Act. F. Mutarelli - Orq. Don Filinto  
LR4 Com. M. A. D'Elia  
LR6 Informativo  
17  
LR1 Informativo - RADIO REVISTA BYCLA: Trío Mastra - J. C. Tiorry - J. J. Piñero - Orq. E. Ferri "Jedra Memoria"  
LR2 Aventuras J. Ramponet  
LR3 Informativo - Cant. I. Corsini - Act. F. Mutarelli - Orq. Don Filinto  
LR4 Com. M. A. D'Elia  
LR6 Informativo  
17.15  
LR1 Informativo - RADIO REVISTA BYCLA: Trío Mastra - J. C. Tiorry - J. J. Piñero - Orq. E. Ferri "Jedra Memoria"  
LR2 Aventuras J. Ramponet  
LR3 Informativo - Cant. I. Corsini - Act. F. Mutarelli - Orq. Don Filinto  
LR4 Com. M. A. D'Elia  
LR6 Informativo  
17.30  
LR1 Informativo - RADIO REVISTA BYCLA: Trío Mastra - J. C. Tiorry - J. J. Piñero - Orq. E. Ferri "Jedra Memoria"  
LR2 Aventuras J. Ramponet  
LR3 Informativo - Cant. I. Corsini - Act. F. Mutarelli - Orq. Don Filinto  
LR4 Com. M. A. D'Elia  
LR6 Informativo  
17.45  
LR1 Informativo - RADIO REVISTA BYCLA: Trío Mastra - J. C. Tiorry - J. J. Piñero - Orq. E. Ferri "Jedra Memoria"  
LR2 Aventuras J. Ramponet  
LR3 Informativo - Cant. I. Corsini - Act. F. Mutarelli - Orq. Don Filinto  
LR4 Com. M. A. D'Elia  
LR6 Informativo  
18  
LR1 Informativo - RADIO REVISTA BYCLA: Trío Mastra - J. C. Tiorry - J. J. Piñero - Orq. E. Ferri "Jedra Memoria"  
LR2 Aventuras J. Ramponet  
LR3 Informativo - Cant. I. Corsini - Act. F. Mutarelli - Orq. Don Filinto  
LR4 Com. M. A. D'Elia  
LR6 Informativo  
18.15  
LR1 Informativo - RADIO REVISTA BYCLA: Trío Mastra - J. C. Tiorry - J. J. Piñero - Orq. E. Ferri "Jedra Memoria"  
LR2 Aventuras J. Ramponet  
LR3 Informativo - Cant. I. Corsini - Act. F. Mutarelli - Orq. Don Filinto  
LR4 Com. M. A. D'Elia  
LR6 Informativo  
18.30  
LR1 Informativo - RADIO REVISTA BYCLA: Trío Mastra - J. C. Tiorry - J. J. Piñero - Orq. E. Ferri "Jedra Memoria"  
LR2 Aventuras J. Ramponet  
LR3 Informativo - Cant. I. Corsini - Act. F. Mutarelli - Orq. Don Filinto  
LR4 Com. M. A. D'Elia  
LR6 Informativo  
18.45  
LR1 Informativo - RADIO REVISTA BYCLA: Trío Mastra - J. C. Tiorry - J. J. Piñero - Orq. E. Ferri "Jedra Memoria"  
LR2 Aventuras J. Ramponet  
LR3 Informativo - Cant. I. Corsini - Act. F. Mutarelli - Orq. Don Filinto  
LR4 Com. M. A. D'Elia  
LR6 Informativo  
19  
LR1 Informativo - RADIO REVISTA BYCLA: Trío Mastra - J. C. Tiorry - J. J. Piñero - Orq. E. Ferri "Jedra Memoria"  
LR2 Aventuras J. Ramponet  
LR3 Informativo - Cant. I. Corsini - Act. F. Mutarelli - Orq. Don Filinto  
LR4 Com. M. A. D'Elia  
LR6 Informativo  
19.15  
LR1 Informativo - RADIO REVISTA BYCLA: Trío Mastra - J. C. Tiorry - J. J. Piñero - Orq. E. Ferri "Jedra Memoria"  
LR2 Aventuras J. Ramponet  
LR3 Informativo - Cant. I. Corsini - Act. F. Mutarelli - Orq. Don Filinto  
LR4 Com. M. A. D'Elia  
LR6 Informativo  
19.30  
LR1 Informativo - RADIO REVISTA BYCLA: Trío Mastra - J. C. Tiorry - J. J. Piñero - Orq. E. Ferri "Jedra Memoria"  
LR2 Aventuras J. Ramponet  
LR3 Informativo - Cant. I. Corsini - Act. F. Mutarelli - Orq. Don Filinto  
LR4 Com. M. A. D'Elia  
LR6 Informativo  
19.45  
LR1 Informativo - RADIO REVISTA BYCLA: Trío Mastra - J. C. Tiorry - J. J. Piñero - Orq. E. Ferri "Jedra Memoria"  
LR2 Aventuras J. Ramponet  
LR3 Informativo - Cant. I. Corsini - Act. F. Mutarelli - Orq. Don Filinto  
LR4 Com. M. A. D'Elia  
LR6 Informativo  
20  
LR1 Informativo - RADIO REVISTA BYCLA: Trío Mastra - J. C. Tiorry - J. J. Piñero - Orq. E. Ferri "Jedra Memoria"  
LR2 Aventuras J. Ramponet  
LR3 Informativo - Cant. I. Corsini - Act. F. Mutarelli - Orq. Don Filinto  
LR4 Com. M. A. D'Elia  
LR6 Informativo  
20.15  
LR1 Informativo - RADIO REVISTA BYCLA: Trío Mastra - J. C. Tiorry - J. J. Piñero - Orq. E. Ferri "Jedra Memoria"  
LR2 Aventuras J. Ramponet  
LR3 Informativo - Cant. I. Corsini - Act. F. Mutarelli - Orq. Don Filinto  
LR4 Com. M. A. D'Elia  
LR6 Informativo  
20.30  
LR1 Informativo - RADIO REVISTA BYCLA: Trío Mastra - J. C. Tiorry - J. J. Piñero - Orq. E. Ferri "Jedra Memoria"  
LR2 Aventuras J. Ramponet  
LR3 Informativo - Cant. I. Corsini - Act. F. Mutarelli - Orq. Don Filinto  
LR4 Com. M. A. D'Elia  
LR6 Informativo  
20.45  
LR1 Informativo - RADIO REVISTA BYCLA: Trío Mastra - J. C. Tiorry - J. J. Piñero - Orq. E. Ferri "Jedra Memoria"  
LR2 Aventuras J. Ramponet  
LR3 Informativo - Cant. I. Corsini - Act. F. Mutarelli - Orq. Don Filinto  
LR4 Com. M. A. D'Elia  
LR6 Informativo  
21  
LR1 Informativo - RADIO REVISTA BYCLA: Trío Mastra - J. C. Tiorry - J. J. Piñero - Orq. E. Ferri "Jedra Memoria"  
LR2 Aventuras J. Ramponet  
LR3 Informativo - Cant. I. Corsini - Act. F. Mutarelli - Orq. Don Filinto  
LR4 Com. M. A. D'Elia  
LR6 Informativo  
21.15  
LR1 Informativo - RADIO REVISTA BYCLA: Trío Mastra - J. C. Tiorry - J. J. Piñero - Orq. E. Ferri "Jedra Memoria"  
LR2 Aventuras J. Ramponet  
LR3 Informativo - Cant. I. Corsini - Act. F. Mutarelli - Orq. Don Filinto  
LR4 Com. M. A. D'Elia  
LR6 Informativo  
21.30  
LR1 Informativo - RADIO REVISTA BYCLA: Trío Mastra - J. C. Tiorry - J. J. Piñero - Orq. E. Ferri "Jedra Memoria"  
LR2 Aventuras J. Ramponet  
LR3 Informativo - Cant. I. Corsini - Act. F. Mutarelli - Orq. Don Filinto  
LR4 Com. M. A. D'Elia  
LR6 Informativo  
21.45  
LR1 Informativo - RADIO REVISTA BYCLA: Trío Mastra - J. C. Tiorry - J. J. Piñero - Orq. E. Ferri "Jedra Memoria"  
LR2 Aventuras J. Ramponet  
LR3 Informativo - Cant. I. Corsini - Act. F. Mutarelli - Orq. Don Filinto  
LR4 Com. M. A. D'Elia  
LR6 Informativo  
22  
LR1 Informativo - RADIO REVISTA BYCLA: Trío Mastra - J. C. Tiorry - J. J. Piñero - Orq. E. Ferri "Jedra Memoria"  
LR2 Aventuras J. Ramponet  
LR3 Informativo - Cant. I. Corsini - Act. F. Mutarelli - Orq. Don Filinto  
LR4 Com. M. A. D'Elia  
LR6 Informativo  
22.15  
LR1 Informativo - RADIO REVISTA BYCLA: Trío Mastra - J. C. Tiorry - J. J. Piñero - Orq. E. Ferri "Jedra Memoria"  
LR2 Aventuras J. Ramponet  
LR3 Informativo - Cant. I. Corsini - Act. F. Mutarelli - Orq. Don Filinto  
LR4 Com. M. A. D'Elia  
LR6 Informativo  
22.30  
LR1 Informativo - RADIO REVISTA BYCLA: Trío Mastra - J. C. Tiorry - J. J. Piñero - Orq. E. Ferri "Jedra Memoria"  
LR2 Aventuras J. Ramponet  
LR3 Informativo - Cant. I. Corsini - Act. F. Mutarelli - Orq. Don Filinto  
LR4 Com. M. A. D'Elia  
LR6 Informativo  
22.45  
LR1 Informativo - RADIO REVISTA BYCLA: Trío Mastra - J. C. Tiorry - J. J. Piñero - Orq. E. Ferri "Jedra Memoria"  
LR2 Aventuras J. Ramponet  
LR3 Informativo - Cant. I. Corsini - Act. F. Mutarelli - Orq. Don Filinto  
LR4 Com. M. A. D'Elia  
LR6 Informativo  
23  
LR1 Informativo - RADIO REVISTA BYCLA: Trío Mastra - J. C. Tiorry - J. J. Piñero - Orq. E. Ferri "Jedra Memoria"  
LR2 Aventuras J. Ramponet  
LR3 Informativo - Cant. I. Corsini - Act. F. Mutarelli - Orq. Don Filinto  
LR4 Com. M. A. D'Elia  
LR6 Informativo  
23.15  
LR1 Informativo - RADIO REVISTA BYCLA: Trío Mastra - J. C. Tiorry - J. J. Piñero - Orq. E. Ferri "Jedra Memoria"  
LR2 Aventuras J. Ramponet  
LR3 Informativo - Cant. I. Corsini - Act. F. Mutarelli - Orq. Don Filinto  
LR4 Com. M. A. D'Elia  
LR6 Informativo  
23.30  
LR1 Informativo - RADIO REVISTA BYCLA: Trío Mastra - J. C. Tiorry - J. J. Piñero - Orq. E. Ferri "Jedra Memoria"  
LR2 Aventuras J. Ramponet  
LR3 Informativo - Cant. I. Corsini - Act. F. Mutarelli - Orq. Don Filinto  
LR4 Com. M. A. D'Elia  
LR6 Informativo  
23.45  
LR1 Informativo - RADIO REVISTA BYCLA: Trío Mastra - J. C. Tiorry - J. J. Piñero - Orq. E. Ferri "Jedra Memoria"  
LR2 Aventuras J. Ramponet  
LR3 Informativo - Cant. I. Corsini - Act. F. Mutarelli - Orq. Don Filinto  
LR4 Com. M. A. D'Elia  
LR6 Informativo  
24  
LR1 Informativo - RADIO REVISTA BYCLA: Trío Mastra - J. C. Tiorry - J. J. Piñero - Orq. E. Ferri "Jedra Memoria"  
LR2 Aventuras J. Ramponet  
LR3 Informativo - Cant. I. Corsini - Act. F. Mutarelli - Orq. Don Filinto  
LR4 Com. M. A. D'Elia  
LR6 Informativo

# SABADO: OCTUBRE 11

## MAÑANA

10  
LR1 "Familia de Pancha Bolón  
LR2 Cía. Pedro Laxalt  
LR1 Tip. Basilio - José Bohr  
LR4 Hora Amable  
LR2 Diario Sentimental  
LR4 La Voz del Sud  
10.15  
LR3 Cía. Y. Suárez Corvo  
10.30  
LR3 Trío de la Torre  
LR4 Informativo  
LR2 "El Alma del Tango"  
LR4 Aud. Turf  
10.45  
LR3 Orq. Don Filinto  
LR6 Tip. Santacápita  
Cant. J. Ferri  
LR4 Bol. Hacienda  
LR6 Cía. M. E. Lagos  
11  
LR1 Tip. A. Troilo  
LR2 Tip. Padula  
LR3 José Bohr - Trío de la Torre  
LR4 "Sincopa y Ritmo"

LR5 Aud. Jazz  
LR6 Tip. R. Orsi  
Cant. R. Araya  
LR1 Informativo  
LR2 Mesas de los hinchas  
LR4 Canc. M. E. Casas  
LR8 Aud. Avellaneda  
LR10 Bol. Bco. Hip. Naz.  
11.15  
LR1 Canc. C. Del Moral  
LR3 Tip. Don Basilio  
LR6 Tip. Santacápita  
Cant. J. Ferri

LR1 Mercados De Aves  
LR4 Orq. Don Filinto  
LR8 Gardel - Magaldi  
11.30  
LR1 Tip. A. Troilo  
LR2 Or. Bs. Aires  
Cant. A. Margal  
LR3 Canc. E. M. Casas  
LR4 Informativo  
Tip. A. Rodio  
LR5 Cine Dial  
LR6 Aud. de Turf  
LR8 Merc. de Avellaneda  
LR1 Salpicón Deportivo  
LR2 Bajo el Alero  
LR4 Charla Rural  
LR5 Don B. Lucero  
LR6 Cía. Destellos  
LR8 Aud. Turf  
11.45  
LR1 Trío Mastra  
LR3 Tip. M. Caló  
LR4 Boletín Policial  
LR6 Tip. R. Orsi

## TARDE

LR2 "Regiones Exóticas"  
LR4 Bol. de Hacienda  
13.15  
LR4 Cant. C. Martínez Gili - Plan. Bola de Nieve  
LR5 Samsom y Dick  
LR6 Tip. Santacápita  
Cant. J. Ferri  
13.30  
LR1 Glosas de la Semana - Tip. Demare - Trío Mastra  
LR2 Orq. Bs. Aires  
Canc. I. De León  
Tip. Polito  
LR3 Informativo "ESSO"  
Cant. I. Corsini  
Programa Optimista  
LR4 Informativo  
LR6 Aud. de Cine  
LR8 "Jazz Records"  
LR2 Arte y Patria  
LR4 Tip. Dadas Blancos  
LR5 Recuerdos de España  
LR8 "Melodías de Italia"  
13.45  
LR4 Canc. Tania  
Tip. Grillo  
LR5 Carnet Social  
LR4 Canc. M. Arias  
14  
LR1 Orq. E. Ferri - Trío Mastra - Tip. L. Demare  
LR2 Revista Federal  
LR3 Aud. Cine  
LR4 Aud. Cine: A. R. Avilés  
LR6 Mat. Juan Manuel  
LR4 Tip. Dadas Blancos  
LR5 Placeta Club  
14.15  
LR5 Trans. de la ópera "Lucía de Lammermoor"  
LR4 Canc. A. Berni  
14.30  
LR1 Orq. E. Ferri, Tip.

LR2 Aud. de jazz  
16.45  
LR1 Jazz H. Varela  
LR4 Teatro Gallito de Oro  
17  
LR1 Canc. L. Chomery  
Cant. R. Pacheco  
LR2 Cía. P. Serrador  
LR3 Informativo - Jazz  
R. Cospito - Carlos Borelli - Tip. Otero  
LR4 Informativo  
Cant. L. Díaz  
LR5 Aud. A las cince en R. Excelsior  
LR6 Informativo  
LR2 Aud. De Cise  
LR4 Pand. Marilyn  
LR8 Voz Estudiantil  
17.15  
LR1 Tip. C. Di Sarli  
LR4 Tip. F. Grillo  
LR6 Selec. C. Gardel  
17.30  
LR1 Jazz H. Varela  
LR3 Orq. H. Kumok  
LR4 Cía. N. Cullen  
LR6 "Savoir Faire"  
LR2 Reg. de España  
LR4 Aud. Deportiva  
17.45  
LR1 Tip. C. Di Sarli  
LR3 Canc. A. Olmedo  
18  
LR1 Informativo - Dúo Martínez-Ledesma  
LR2 Diccionario Mariscal  
LR3 Momento Deportivo  
Tip. Zorros Grises  
Prof. J. C. Boló  
LR4 Informativo  
LR1 "Una Nación en Marcha"  
LR6 Cía. E. Lucena  
19.45  
LR3 Cant. A. Maida  
Com. Caffaro Rossi  
LR6 Cuart. Los Ases  
Canc. R. Lavalle  
LR2 Inf. desde Londres

LR5 Boletín de Bolsas  
LR2 Poemas Ilustrados  
18.30  
LR1 Cía. J. de Alba  
LR3 Tip. E. Rodríguez  
"El Gordo y El Flaco"  
LR5 Informativo  
LR6 Cía. M. Perle  
LR4 Tip. J. Otero  
18.45  
LR3 Cant. A. Maida  
LR4 Canc. L. Beltrán  
LR5 Inf. desde Londres  
LR2 Hora Yugoslava  
LR4 Canc. G. Figueroa  
LR5 Aud. Deportiva  
19  
LR1 Dúo Martínez-Ledesma  
LR2 Informativo  
LR3 José Bohr - Tip. M. Caló  
LR4 Informativo: Desde Berlín, Londres, Roma y New York  
LR6 Jornadas Deportivas  
LR1 Informativo  
LR4 Tip. Super-Ritmo  
LR8 Boletín Deportivo  
19.15  
LR1 Jazz H. Serrador  
LR3 Canc. A. Roth  
LR4 Canc. L. Beltrán  
19.30  
LR1 Tip. J. D'Arrienza  
Dúo Martínez-Ledesma  
LR2 Diccionario Mariscal  
LR3 Momento Deportivo  
Tip. Zorros Grises  
Prof. J. C. Boló  
LR4 Informativo  
LR1 "Una Nación en Marcha"  
LR6 Cía. E. Lucena  
19.45  
LR3 Cant. A. Maida  
Com. Caffaro Rossi  
LR6 Cuart. Los Ases  
Canc. R. Lavalle  
LR2 Inf. desde Londres

## NOCHE

LR4 Canc. D. Requena  
20.30  
LR1 "La Marcha de los Siglos"  
LR2 Ten. G. Granatti  
Tip. J. Polito - Canc. C. Idal  
LR3 L. Varona - "Dilemas Humanos" - Tip. M. Caló  
LR4 Tip. Los Mendocinos  
LR4 Sop. D. Pockorny  
LR6 Aud. de Turf  
LR4 Cía. Adolescentes  
LR5 Informativo  
LR6 Cía. Juventud  
LR8 Aud. Turf  
20.45  
LR4 Sop. D. Pockorny  
LR9 Aud. Turf  
21  
LR1 "Lindero Purova"  
LR2 Orq. Bs. Aires  
Cant. A. Margal - Tip. J. Polito  
LR3 Tip. F. Canaro  
"Del Centenario al 900"  
LR4 Tip. Los Mendocinos  
Cant. A. Castellanos  
LR5 Cant. E. Dodds  
LR6 Cant. H. Acosta - Cuart. Los Ases - Canc. R. Lavalle  
LR2 "Como te quieras y como eres"  
LR8 Ecos del Motor  
21.15  
LR4 Can. M. L. Marina  
21.30  
LR1 Ronda de Ases  
LR2 "La novela del Sábado"

LR3 Jazz A. Carabelli  
Actor Tino Tori  
LR4 Cía. S. Spaventa  
LR5 Informativo  
LR6 "Tribuna de la Patria"  
LR1 "Voz de España"  
LR6 Aud. Iberoamericana  
21.45  
LR4 Tip. H. Naddoo  
22  
LR1 Informativo  
LR2 BAILE GENIOL: F. Canaro, P. Laurens, M. Caló, J. de Dios Filiberto, L. Varona, A. Carabelli, R. Cospito, Don Filinto, F. Brunelli  
23  
LR1 Informativo

LR4 Soirée De France  
LR6 Desfile Odeón  
LR4 Canc. N. Argentina  
LR5 Aud. Turf  
22.15  
LR1 Teatro del Sábado  
LR5 "La Rosa De los Vientos"  
LR6 Comentarios de...  
22.30  
LR4 Desde un Teatro  
LR6 Club Musical  
LR2 Informativo  
LR4 Desde el Luna Park  
LR8 Revista Medicina  
23  
LR5 Informativo  
LR6 Informativo desde Nueva York  
LR1 Informativo



# DOMINGO: OCTUBRE 12

## MAÑANA

<b>7.30</b> LR1 Informativo LR3 Informativo LR2 Informativo <b>8</b> LR5, LR6, LR4 y LR3, Informativo LR2 Domingos Deport. <b>9</b> LR1 Transm. desde la Basílica de Nra. Sra. de los Buenos Aires LR3 Transm. desde N. Sra. de la Merced LR8 Voz Árabe	<b>10</b> LR2 Cía Pedro Lazalt LR3 Ten. C. Borelli Orq. H. Kumok LR4 E. P. Maroni LR2 Informativo Social LR4 La Voz del Sur <b>10.30</b> LR1 AUD. LAKME Gran Concierto Sinfónico Pedro M. Obligado LR3 Canc. A. Olmedo LR5 Conc. Sinfónico LR1 Bol. de Aves	<b>11</b> LR2 "Al Alma del Tango" LR4 Aud. Turf <b>10.45</b> LR6 Cant. R. Bengoa Orq. Valente-Masobrio LR6 Cía. M. E. Lagos <b>11</b> LR2 Orq. Bs. Aires LR3 Informativo, Trío De la Torre LR6 Cant. R. Bengoa Tip. Maipo LR1 Misa desde la ige-
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## TARDE

<b>12</b> LR1 Boletín Sintético - "El Tribunal Popular" LR2 "Lope de Vega" - "De Villoldo a Gardel" LR3 Tip. P. Laurens LR4 Mons. G. Franceschi Pian. F. Randle Orq. Valente-Masobrio LR5 Cant. J. Ferri Momento futbolístico LR1 Informativo LR2 "Andalucía Habla" LR4 Ronda Policial <b>12.15</b> LR3 Trío Robledo LR4 Sop. D. Pochorny LR5 Sop. A. S. de Lenhardson LR6 Tip. Maipo Cant. R. Bengoa <b>12.30</b> LR1 Sara César - Oro Orq. Bucenini LR2 "Cancionero" con: J. Polito, R. Flores, M. Padula, Greco, Nóbile, O. Alonso, A. Margal, C. Barés, H. Velich, C. Idal LR3 Gran Pensión El Campanero, Orq. Don Filinto, Orq. Clásica LR4 Informativo - Orq. L. Lischokoff LR5 Pian. F. Randle LR6 Orq. Valente-Masobrio LR7 Cant. J. Ferri LR8 Aud. de Turf LR9 Hora del Brasil	<b>12.45</b> LR5 Sopranos A. S. de Lenhardson LR6 Tip. Maipo Cant. R. Bengoa LR4 Tip. Zorros Grises LR6 Aud. Iberoamericana <b>13</b> LR1 Informativo - Orq. E. Orozco - "Las Soñadoras" LR4 Charlo - S. Olmos LR5 Informativo LR6 Com. J. Quesada LR6 Informativo LR4 Aud. Luso-Brasileña LR2 "Arte y Patria" LR8 Canc. Mexicanos <b>13.15</b> LR5 Rec. F. Albany LR6 Orq. Valente-Masobrio LR7 Cant. J. Ferri LR1 Aud. Vazco - Argentina LR5 Fútbol <b>13.30</b> LR1 Orq. Jean Gilbert - M. Laurent - Ten. P. Brevil LR2 Orq. Bs. Aires - Cant. A. Margal - Tip. R. Flores LR3 Trío Zorros Grises LR4 Informativo LR5 Pian. F. Randle LR6 Tip. Maipo LR7 Cant. R. Bengoa LR2 Canc. Español LR4 Jazz de René Cospito	<b>13.45</b> LR3 Trío Robledo LR4 Tip. "Los Mendocinos" LR5 Sop. A. S. de Lenhardson LR6 Orq. Valente-Masobrio LR7 Cant. J. Ferri LR4 Canc. M. del Solar LR8 Conc. Calabres LR8 Trans. Fútbol LR10 Fútbol <b>14</b> LR1 Dúo Martínez-Ledesma - "Las Soñadoras" LR2 Grabaciones LR3 Jazz R. Cospito LR5 Conc. Dominical LR9 Fútbol LR1 Armonías del Mundo LR2 Ballables Verbena LR4 Fútbol <b>14.15</b> LR2 Transmisión Fútbol LR3 Canc. A. Dico LR4 Los Mendocinos LR4 Trans. Fútbol <b>14.30</b> LR1 Orq. D. Bela - P. Brevil - M. Laurent LR3 Tip. Basilio LR4 Fútbol LR6 Cía. Rutas <b>14.45</b> LR3 Desfile Odeón LR4 Cant. L. Cardillo <b>15</b> LR1 Dúo Martínez-Ledesma LR3 Tip. E. Rodríguez	<b>15.15</b> LR1 Canc. C. Duval LR3 Canc. M. Del Solar <b>15.30</b> LR1 Boletín Sintético H. Serenaders - Dúo Martínez-Ledesma LR3 Tip. Dados Blancos <b>15.45</b> LR3 Trío De la Torre <b>16</b> LR1 Te Danzante con Jazz H. Serenaders - Tip. C. Di Sardi Jazz Eddy Key - Tip. de Anibal Trollo LR3 BALLABLES: Tip. F. Canaro - P. Laurens - E. Rodríguez - M. Caló - Jazz A. Carabelli - Orq. F. Brunelli - Orq. Don Filinto - Jazz R. Cospito LR5 Informativo LR6 Matinée <b>16.45</b> LR6 Aud. C. Gardel <b>17</b> LR2 Ballables LR4 Informativo - Ballables LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsor LR2 Ballables LR4 Hora Italiana LR5 Result. Partidos de Fútbol LR8 Voz Hebrea	<b>17.30</b> LR4 Ballables LR6 Ballables <b>18</b> LR1 Ballables LR2 Ballables LR4 Informativo LR2 Informativo LR4 Ballables <b>18.30</b> LR4 Informativo LR2 Ballables Verbena <b>18.45</b> LR4 Ballables LR5 Inf. desde Londres LR5 Aud. Deportiva <b>19</b> LR2 Informativo LR4 Inf. desde Berlín - Londres - Roma y N. York LR6 Jornadas Deportivas LR1 Informativo LR8 Boletín Deportivo Córdor <b>19.15</b> LR4 Ballables <b>19.30</b> LR4 Informativo LR5 Orq. J. Sulkín LR4 Ballables LR6 Cía. E. Lucena <b>19.45</b> LR5 Ten. E. Expósito LR6 Tip. R. Orsi - Dúo Hnos Berón LR2 Informativo desde Londres LR8 Automóvil Club
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## NOCHE

<b>20</b> LR1 Orq. O. Fresedo LR2 Tip. R. Flores LR3 Orq. Pittaluga LR4 Cant. A. Irueta, Tip. M. Caló LR5 "Caravanas Deportivas", Dúo Los Serranos LR6 Orq. J. Sulkín LR7 Informativo LR8 Ballables LR9 Canc. N. Lenzi <b>20.15</b> LR4 "Al Paso del Mundo" LR5 Ten. E. Expósito LR6 Orq. A. Macri LR7 Cant. R. Araya LR8 Ballables LR9 Selec. Ballables <b>20.30</b> LR1 L. E. Sojitz - Jazz	<b>20.45</b> LR4 "Hoy se filma su drama" LR5 Ten. E. Expósito LR6 Orq. Macri - Dúo Hnos. Berón LR4 Cant. M. Del Mar <b>21</b> LR1 "Volamos al Colegio" LR2 Tip. R. Flores	<b>21.15</b> LR5 Sop. E. R. Ferrer LR6 Orq. A. Macri - Dúo Hnos. Berón LR4 Cant. D. Solé <b>21.30</b> LR1 "El Fogón de los Arrieros" LR2 Orq. Bs. Aires	<b>21.45</b> LR6 Orq. A. Macri - Hnos. Berón LR4 Orq. Don Filinto <b>22</b> LR1 Informativo - "Mauria", Cía. M. Caus LR2 Tip. R. Flores - Canc. H. Velich LR3 Informativo - Orq.	<b>22.30</b> LR1 Tip. O. Fresedo LR2 Orq. Bs. Aires - Tip. R. Flores LR3 Cía. A. Ledesma con A. Irueta LR4 Desde un teatro <b>23</b> LR1 Informativo LR3 Tip. J. Otero - Orq. Don Filinto LR5 Informativo LR6 Informativo desde Nueva York <b>23.15</b> LR3 Informativo
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Radio San Miguel  
LR4 Culto Evangelico  
**11.15**  
LR3 Orq. H. Kumok  
LR6 Cant. J. Ferri  
Orq. Valente-Masobrio  
LR6 Gardel - Magaldi

## RADIO BELGRANO Presenta

- 7.- Grandes Problemas Argentinos
- 7.30 Boletín desde Andí
- 8.30 Variedades Musicales
- 10.- CADENA RADIO BELGRANO (de 10 a 11 horas): Cantor melódico Carlos Borelli
- 10.15 Orquesta clásica Herman Kumok
- 10.30 Cantante Adriana Olmedo
- 10.45 Orquesta clásica Washington Castro
- 11.- AUD. FULGURAL: Trío De la Torre
- 11.15 Orquesta clásica Herman Kumok
- 11.30 Cantante italiano Gino Frosini
- 11.45 Boletín desde Andí
- 11.45 AUD. CUVILLAS: Boletín desde Andí
- 12.- AUD. RAVEL: Orq. típica Pedro Laurens



12.15 AUD. BRAU-DO: Trío argentino Robledo-Riverol-Cabral  
12.30 CADENA RADIO BELGRANO (de 12.30 a 14 horas) AUD. FÉDERAL: "Gran Pensión El Campanero", Típica Miguel Caló, Angellillo

- 13.30 Típica Zorros Grises
- 13.45 Trío Robledo-Riverol-Cabral
- 14.- Jazz de René Cospito
- 14.15 Cantante Alberto Dico
- 14.30 Orquesta típica Don Basilio
- 14.45 Desfile Odeón
- 15.- Orquesta típica de Enrique Rodríguez
- 15.15 Cancionista Martha del Solar
- 15.30 Típica Los Dados Blancos
- 15.45 Trío de la Torre
- 16.- CADENA RADIO BELGRANO (de 16 a 20 horas): Grandes Ballables SAINT HNOS.: Tip. Francisco Canaro, Tip. Pedro Laurens, Tip. Enrique Rodríguez, Tip. Miguel Caló, Jazz Adolfo Carabelli, Orq. F. Brunelli, Orq. Don Filinto, Jazz René Cospito



- 20.- CADENA RADIO BELGRANO (de 20 a 22.45 horas): Boletín AUD. VOLPI: F. Pittaluga, Tip. Enrique Rodríguez
- 20.30 AUD. COCINERO: Típicas Miguel Caló, Juan de Dios Filiberto, Tip. F. Canaro, Orq. Don Filinto
- 21.- AUD. BELFAST: Libertad Lamarque, Orquesta clásica
- 21.30 Boletín AUD. CARAVANAS: "Caravanas de Buen Humor", Orquesta Lewis Varona
- 22.- Boletín, Tip. Miguel Caló, Orquesta Lewis Varona
- 22.35 Cía. Amanda Ledesma Agustín Irueta en: "La que nació para amar", de Francisco E. Collazo



- 22.55 Informativo "Esso"
- 23.- Boletín AUD. COBRA: Tip. José Otero, Orq. Don Filinto
- 23.15 Boletín desde Andí, Panorama del día
- 23.30 Orquesta Don Filinto
- 23.45 Tip. J. Otero, Cantor Bianchi Diana

- 24.- Variaciones Musicales.
- 0.50 Últimas noticias desde la Agencia Andí
- 1.- FIN DE LA TRANSMISION DEL DIA DOMINGO.

### PRECIOS DE SUSCRIPCIONES DE RADIOLANDIA

Un año (52 números) .....	\$ 5.-	Otros países .....	\$ 5.- oro
Un semestre (26 números) .....	2.60	Número suelto .....	0.10 ctvs.
América y España .....	3.- oro	Número atrasado .....	0.20

LOS PAGOS DEBEN EFECTUARSE EN GIROS POSTALES O CHEQUES DIRIGIDOS A "RADIOLANDIA", Avenida Roque Sáenz Peña 1110, BUENOS AIRES.



# RADIO BELGRANO

## Presenta

- 7.— Grandes Problemas Argentinos  
7.30 Informativo desde Andí  
8.30 El reportero "Esso"  
8.35 Grabaciones Selectas  
9.30 Cía. Evocaciones  
10.— CADENA RADIO BELGRANO (de 10 a 11 horas): Informativo. Tip. Dados Blancos, José Bohr  
10.15 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Yaya Suárez Corvo en: "El caballero de las dos rosas"  
10.45 Cantor A. Bianchi Diana  
11.— Informativo. José Bohr, Tip. Dados Blancos, Trío de la Torre  
11.15 Desfile Musical Odón  
11.30 Informativo. Cantor A. Bianchi Diana, Orq. F. Brunelli, Trío de la Torre



12.— Informativo desde Andí  
12.15 AUD. BRAU: DO: Tip. M. Caló, Biografías Re. lámpago por Freddy Rey  
12.30 CADENA RADIO BELGRANO

- (de 12.30 a 14 horas). AUD. KOLYNOS: Orq. F. Brunelli, O. Bozán, A. Stray, Jazz R. Cóspito  
13.— Informativo. AUD. PAL: Orquesta Feliciano Brunelli  
13.15 AUD. ROSS: Jazz Adolfo Carabelli, José Bohr  
13.30 El reportero "Esso"  
13.35 Tipica Miguel Caló  
13.45 AUD. NESTLE: Orquesta Feliciano Brunelli  
14.— Audición de cine por Chas de Cruz  
14.30 Jazz Adolfo Carabelli  
14.45 Tipica José Otero  
15.— AUD. RADICO: Cía. Toti Muñoz en: "Alma de mujer"  
15.30 AUD. SAGASTI: Jazz A. Carabelli  
15.45 Cancionista Carmen del Solar  
16.— CADENA RADIO BELGRANO (de 16 a 17 horas): Informativo. AUD. COBRA: Cía. Olga Casares Pearson en: "El ángel negro"  
16.30 José Bohr, Tip. José Otero  
16.45 Ddo Hermanas Lamar  
17.— Informativo. Tip. Zorros Grises



17.15 Canc. Ana María Olmedo  
17.30 Orq. Herman Kumok  
17.45 Trío Robledo-Riverol-Cabral  
18.— CÍA. TODDY: "Me llamo Simón"  
18.30 "Estación de Cruce", con Órestes Caviglia  
19.— AUD. JAPONES: Canc. Libertad Lamarque, Tip. Pedro Laurenz  
19.15 AUD. R.C.A.: Orq. W. Castro  
19.30 AUD. CAMPER: Tipica Zorros Grises, Trío Robledo-Riverol-Cabral  
19.45 Tip. F. Lauro  
20.— CADENA RADIO BELGRANO (de 20 a 22.45 horas): Informativo. AUD. FANTASIA: Tip. de Pedro Laurenz  
20.15 AUD. LA HOJA: Cancionista Libertad Lamarque  
20.30 Informativo. AUD. JOUVE

- NEL: Enrique Serrano, Tip. de Enrique Rodríguez  
21.— AUD. GLOSTORA: Hnas. Aguilera, Orq. Herman Kumok  
21.30 AUD. RICOLTRE: "Filomeno Chichiplo", Tipica E. Rodríguez  
22.— AUD. RAVEL: Orq. F. Brunelli, Canc. D. Davis, Tip. Zorros Grises  
22.30 Cía. Amanda Ledesma con Agustín Irueta en: "La que nació para amar"  
22.55 Informativo "Esso"  
23.— Tipica de Enrique Rodríguez  
23.15 Informativo desde Andí  
23.30 Tip. E. Rodríguez, Orq. Don Flinto, Canc. M. Arias  
0.50 Últimas noticias desde Andí  
1.— FIN DE LA TRANSMISIÓN DEL DIA LUNES.



20.30 Informativo. Orq. E. Ferri, L. Demare  
20.45 Av. J. Rampuniet  
20.50 Informativo. Orq. F. Brunelli

- 21.— AUD. GLOSTORA: Hnas. Aguilera, Orq. Herman Kumok  
21.30 AUD. RICOLTRE: "Filomeno Chichiplo", Tipica E. Rodríguez  
22.— AUD. RAVEL: Orq. F. Brunelli, Canc. D. Davis, Tip. Zorros Grises  
22.30 Cía. Amanda Ledesma con Agustín Irueta en: "La que nació para amar"  
22.55 Informativo "Esso"  
23.— Tipica de Enrique Rodríguez  
23.15 Informativo desde Andí  
23.30 Tip. E. Rodríguez, Orq. Don Flinto, Canc. M. Arias  
0.50 Últimas noticias desde Andí  
1.— FIN DE LA TRANSMISIÓN DEL DIA LUNES.

- 7.30  
LR1 Informativo  
LR3 Informativo  
8  
LR2, LR4, LR5, LR6, LR10, LR2 y LR8 Informativos  
8.45  
LR4 Inf. desde Londres  
9  
LR4 Bol. Avícola  
LR5 Informativo

- 9.30  
LR3 Cía. Evocaciones  
9.45  
LR2 Aud. de Gimnasia  
10  
LR1 Familia de Pancha Rolón  
LR2 Cía. Pedro Laxmit  
LR3 José Bohr, Tip. Dados Blancos

- 10.15  
LR3 AUD. COLGATE: Cía. Yaya Suárez Corvo  
10.30  
LRA Escuela del Aire  
LR6 Tip. Del Campo  
Canc. H. Acosta  
LR1 Merc. de Aves  
LR2 El Alma del Tango

- 12  
LR1 Informativo - Trío Mastra  
LR2 De Villoldo a Gardel  
LR3 Informativo  
LR4 Canc. H. Padilla  
LR5 Pian. C. Marferrer  
LR6 Tip. Del Campo  
Canc. H. Acosta  
LR1 Informativo  
LR2 Por los Caminos de España  
LR4 Ronda Policial  
LR8 Revista Ita'o-Argentina

- 12.15  
LR1 Tip. L. Demare  
LR3 Tip. M. Caló - Bz. Relampagos  
LR4 Tip. A. Rodio  
LR5 Canc. G. Souv'ron  
LR6 Tip. Santacápitla  
Canc. E. Fossati

- 12.30  
LR1 Almacén de curiosidades  
LR2 Canc. E. Velich  
Tip. G. Nóbile  
Canc. C. Barés  
LR3 Orq. F. Brunelli  
O. Bozán, A. Stray  
Jazz R. Cóspito  
LR4 Informativo  
Canc. H. Padilla  
LR5 Pian. C. Marferrer  
LR6 Tip. Del Campo  
Canc. H. Acosta

- 12.45  
LR1 AUD. GLOSTORA: Teatro Sintético  
LR4 Tip. A. Rodio  
LR5 Canc. G. Souv'ron  
LR6 Tip. Santacápitla  
LR4 Trío de la Torre

- 13  
LR1 Informativo - Orq. E. Ferri, L. Demare  
LR2 Av. J. Rampuniet  
LR3 Informativo - Orq. F. Brunelli

- 20  
LR1 "Ali Salem de Baza" - Tip. Juan D'Arienzo  
LR2 Canc. C. Idal - Jazz Lagna Fietta - Canc. A. Margal  
LR3 Tip. P. Laurenz  
LR4 Carav. Deportivas  
Canc. Tania - Tip. Los Mendocinos  
LR8 Informativo  
LR2 "Madre Patria"  
LR4 Broch. Sentimentales  
LR5 Cía. Pebeo

- 20.15  
LR3 Canc. L. Lamarque  
LR5 José Quesada - Barit. S. Pavilla  
LR6 "Romances de Tierra Adentro"  
LR4 Canc. Tina Liti

- 20.30  
LR1 Jazz Eddy Key - Tip. J. D'Arienzo  
LR2 Canc. A. Maizani - Tip. J. Polito  
Canc. A. Margal  
LR3 Enrique Serrano - Tip. E. Rodríguez  
LR4 "Médico de Mujeres"  
LR5 Orq. R. Linares  
LR6 Canc. L. Esquivel - Cant. J. Ferri - Tip. Aiello  
LR1 Hora de Brasil - LR4 Cía. Adolescentes - LR5 Informativo  
LR6 Cía. Juventud  
LR8 Aud. Turf

- 20.45  
LR4 "Hoy se filma su drama"  
LR5 Barit. S. Pavilla

- 21  
LR1 "Tribuna de América"  
LR2 Jazz Lagna Fietta - Canc. A. Margal - Tip. J. Polito  
LR3 Informativo - Hnas. Aguilera, Orq. Kumok  
LR4 AUD. PALMOLIVE: "Reviviendo la emoción del tango"  
LR6 "Romance con Oro y Sangre"  
LR2 "Cómo te quisiera y cómo eres"  
LR4 Sop. A. Rigazzi

- 21.30  
LR1 CLAVES MUSICALES DE IPANA: J. C. Thorry - D. Bela  
LR2 Canc. A. Maizani - Actor Tomás S'mari

- 22  
LR3 "Filomeno Chichiplo", E. Rodríguez  
LR4 Cía. S. Spaventa  
LR5 Informativo - Orq. R. Linares, Barit. S. Pavilla  
LR6 "Tribuna de la Patria"  
LR1 Voz de España  
LR2 Por los Caminos de España  
LR4 Informativo

- 22  
LR1 Informativo - "Mafía", Cía. M. Caus  
LR2 Canc. C. Idal - Jazz Lagna Fietta - Canc. A. Margal  
LR3 Orq. F. Brunelli - Canc. D. Davis - Tip. Zorros Grises  
LR4 Barit. P. Hertogs

- 23  
LR1 Informativo  
LR3 Tip. E. Rodríguez  
LR6 Informativo desde Nueva York  
LR1 Informativo  
LR3 Informativo

- 23.15  
LR3 Informativo

# LUNES: OCTUBRE 13

## MAÑANA

- 10.45  
LR3 Cant. B. Diana  
LR6 Tip. Santacápitla  
Canc. E. Fossati  
LR4 Bol. de Hacienda  
LR6 Cía. M. E. Lagos

- 11  
LR2 Tip. Greco-Nóbile - Canc. I. De León  
LR3 José Bohr - Tip. Dados Blancos - Trío de la Torre  
LR4 Sincopa y Ritmo  
LR5 Aud. de Jazz

- 10.30  
LRA Escuela del Aire  
LR6 Tip. Del Campo  
Canc. H. Acosta  
LR1 Merc. de Aves  
LR2 El Alma del Tango

- 10.45  
LR3 Cant. B. Diana  
LR6 Tip. Santacápitla  
Canc. E. Fossati  
LR4 Bol. de Hacienda  
LR6 Cía. M. E. Lagos

- 11  
LR2 Tip. Greco-Nóbile - Canc. I. De León  
LR3 José Bohr - Tip. Dados Blancos - Trío de la Torre  
LR4 Sincopa y Ritmo  
LR5 Aud. de Jazz

- 10.30  
LRA Escuela del Aire  
LR6 Tip. Del Campo  
Canc. H. Acosta  
LR1 Merc. de Aves  
LR2 El Alma del Tango

- 10.45  
LR3 Cant. B. Diana  
LR6 Tip. Santacápitla  
Canc. E. Fossati  
LR4 Bol. de Hacienda  
LR6 Cía. M. E. Lagos

- 11  
LR2 Tip. Greco-Nóbile - Canc. I. De León  
LR3 José Bohr - Tip. Dados Blancos - Trío de la Torre  
LR4 Sincopa y Ritmo  
LR5 Aud. de Jazz

- 10.30  
LRA Escuela del Aire  
LR6 Tip. Del Campo  
Canc. H. Acosta  
LR1 Merc. de Aves  
LR2 El Alma del Tango

- 10.45  
LR3 Cant. B. Diana  
LR6 Tip. Santacápitla  
Canc. E. Fossati  
LR4 Bol. de Hacienda  
LR6 Cía. M. E. Lagos

- 11  
LR2 Tip. Greco-Nóbile - Canc. I. De León  
LR3 José Bohr - Tip. Dados Blancos - Trío de la Torre  
LR4 Sincopa y Ritmo  
LR5 Aud. de Jazz

- 10.30  
LRA Escuela del Aire  
LR6 Tip. Del Campo  
Canc. H. Acosta  
LR1 Merc. de Aves  
LR2 El Alma del Tango

- 10.45  
LR3 Cant. B. Diana  
LR6 Tip. Santacápitla  
Canc. E. Fossati  
LR4 Bol. de Hacienda  
LR6 Cía. M. E. Lagos

- 11  
LR2 Tip. Greco-Nóbile - Canc. I. De León  
LR3 José Bohr - Tip. Dados Blancos - Trío de la Torre  
LR4 Sincopa y Ritmo  
LR5 Aud. de Jazz

- 10.30  
LRA Escuela del Aire  
LR6 Tip. Del Campo  
Canc. H. Acosta  
LR1 Merc. de Aves  
LR2 El Alma del Tango

- 10.45  
LR3 Cant. B. Diana  
LR6 Tip. Santacápitla  
Canc. E. Fossati  
LR4 Bol. de Hacienda  
LR6 Cía. M. E. Lagos

- 11  
LR2 Tip. Greco-Nóbile - Canc. I. De León  
LR3 José Bohr - Tip. Dados Blancos - Trío de la Torre  
LR4 Sincopa y Ritmo  
LR5 Aud. de Jazz

- 10.45  
LR3 Cant. B. Diana  
LR6 Tip. Santacápitla  
Canc. E. Fossati  
LR4 Bol. de Hacienda  
LR6 Cía. M. E. Lagos

- 11  
LR2 Tip. Greco-Nóbile - Canc. I. De León  
LR3 José Bohr - Tip. Dados Blancos - Trío de la Torre  
LR4 Sincopa y Ritmo  
LR5 Aud. de Jazz

- 10.30  
LRA Escuela del Aire  
LR6 Tip. Del Campo  
Canc. H. Acosta  
LR1 Merc. de Aves  
LR2 El Alma del Tango

- 10.45  
LR3 Cant. B. Diana  
LR6 Tip. Santacápitla  
Canc. E. Fossati  
LR4 Bol. de Hacienda  
LR6 Cía. M. E. Lagos

- 11  
LR2 Tip. Greco-Nóbile - Canc. I. De León  
LR3 José Bohr - Tip. Dados Blancos - Trío de la Torre  
LR4 Sincopa y Ritmo  
LR5 Aud. de Jazz

- 10.30  
LRA Escuela del Aire  
LR6 Tip. Del Campo  
Canc. H. Acosta  
LR1 Merc. de Aves  
LR2 El Alma del Tango

- 10.45  
LR3 Cant. B. Diana  
LR6 Tip. Santacápitla  
Canc. E. Fossati  
LR4 Bol. de Hacienda  
LR6 Cía. M. E. Lagos

- 11  
LR2 Tip. Greco-Nóbile - Canc. I. De León  
LR3 José Bohr - Tip. Dados Blancos - Trío de la Torre  
LR4 Sincopa y Ritmo  
LR5 Aud. de Jazz

- 10.30  
LRA Escuela del Aire  
LR6 Tip. Del Campo  
Canc. H. Acosta  
LR1 Merc. de Aves  
LR2 El Alma del Tango

- 10.45  
LR3 Cant. B. Diana  
LR6 Tip. Santacápitla  
Canc. E. Fossati  
LR4 Bol. de Hacienda  
LR6 Cía. M. E. Lagos

- 11  
LR2 Tip. Greco-Nóbile - Canc. I. De León  
LR3 José Bohr - Tip. Dados Blancos - Trío de la Torre  
LR4 Sincopa y Ritmo  
LR5 Aud. de Jazz

- 10.30  
LRA Escuela del Aire  
LR6 Tip. Del Campo  
Canc. H. Acosta  
LR1 Merc. de Aves  
LR2 El Alma del Tango

- 10.45  
LR3 Cant. B. Diana  
LR6 Tip. Santacápitla  
Canc. E. Fossati  
LR4 Bol. de Hacienda  
LR6 Cía. M. E. Lagos

- 11  
LR2 Tip. Greco-Nóbile - Canc. I. De León  
LR3 José Bohr - Tip. Dados Blancos - Trío de la Torre  
LR4 Sincopa y Ritmo  
LR5 Aud. de Jazz

- 10.30  
LRA Escuela del Aire  
LR6 Tip. Del Campo  
Canc. H. Acosta  
LR1 Merc. de Aves  
LR2 El Alma del Tango

- 10.45  
LR3 Cant. B. Diana  
LR6 Tip. Santacápitla  
Canc. E. Fossati  
LR4 Bol. de Hacienda  
LR6 Cía. M. E. Lagos

- 11  
LR2 Tip. Greco-Nóbile - Canc. I. De León  
LR3 José Bohr - Tip. Dados Blancos - Trío de la Torre  
LR4 Sincopa y Ritmo  
LR5 Aud. de Jazz

- 10.45  
LR3 Cant. B. Diana  
LR6 Tip. Santacápitla  
Canc. E. Fossati  
LR4 Bol. de Hacienda  
LR6 Cía. M. E. Lagos

- 11  
LR2 Tip. Greco-Nóbile - Canc. I. De León  
LR3 José Bohr - Tip. Dados Blancos - Trío de la Torre  
LR4 Sincopa y Ritmo  
LR5 Aud. de Jazz

- 10.30  
LRA Escuela del Aire  
LR6 Tip. Del Campo  
Canc. H. Acosta  
LR1 Merc. de Aves  
LR2 El Alma del Tango

- 10.45  
LR3 Cant. B. Diana  
LR6 Tip. Santacápitla  
Canc. E. Fossati  
LR4 Bol. de Hacienda  
LR6 Cía. M. E. Lagos

- 11  
LR2 Tip. Greco-Nóbile - Canc. I. De León  
LR3 José Bohr - Tip. Dados Blancos - Trío de la Torre  
LR4 Sincopa y Ritmo  
LR5 Aud. de Jazz

- 10.30  
LRA Escuela del Aire  
LR6 Tip. Del Campo  
Canc. H. Acosta  
LR1 Merc. de Aves  
LR2 El Alma del Tango

- 10.45  
LR3 Cant. B. Diana  
LR6 Tip. Santacápitla  
Canc. E. Fossati  
LR4 Bol. de Hacienda  
LR6 Cía. M. E. Lagos

- 11  
LR2 Tip. Greco-Nóbile - Canc. I. De León  
LR3 José Bohr - Tip. Dados Blancos - Trío de la Torre  
LR4 Sincopa y Ritmo  
LR5 Aud. de Jazz

- 10.30  
LRA Escuela del Aire  
LR6 Tip. Del Campo  
Canc. H. Acosta  
LR1 Merc. de Aves  
LR2 El Alma del Tango

- 10.45  
LR3 Cant. B. Diana  
LR6 Tip. Santacápitla  
Canc. E. Fossati  
LR4 Bol. de Hacienda  
LR6 Cía. M. E. Lagos

- 11  
LR2 Tip. Greco-Nóbile - Canc. I. De León  
LR3 José Bohr - Tip. Dados Blancos - Trío de la Torre  
LR4 Sincopa y Ritmo  
LR5 Aud. de Jazz

- 10.30  
LRA Escuela del Aire  
LR6 Tip. Del Campo  
Canc. H. Acosta  
LR1 Merc. de Aves  
LR2 El Alma del Tango

- 10.45  
LR3 Cant. B. Diana  
LR6 Tip. Santacápitla  
Canc. E. Fossati  
LR4 Bol. de Hacienda  
LR6 Cía. M. E. Lagos

- 11  
LR2 Tip. Greco-Nóbile - Canc. I. De León  
LR3 José Bohr - Tip. Dados Blancos - Trío de la Torre  
LR4 Sincopa y Ritmo  
LR5 Aud. de Jazz

- 10.30  
LRA Escuela del Aire  
LR6 Tip. Del Campo  
Canc. H. Acosta  
LR1 Merc. de Aves  
LR2 El Alma del Tango

- 10.45  
LR3 Cant. B. Diana  
LR6 Tip. Santacápitla  
Canc. E. Fossati  
LR4 Bol. de Hacienda  
LR6 Cía. M. E. Lagos

- 11  
LR2 Tip. Greco-Nóbile - Canc. I. De León  
LR3 José Bohr - Tip. Dados Blancos - Trío de la Torre  
LR4 Sincopa y Ritmo  
LR5 Aud. de Jazz

- LR2 Jazz Lagna Fietta - Cant. C. Barés  
LR3 Cant. A. Bianchi Diana - Orq. F. Brunelli - Trío de la Torre  
LR4 Informativo - Tip. A. Rodio  
LR5 Cine Dial  
LR6 Tip. Del Campo - Cant. H. Acosta  
LR8 Mercado de Avellaneda  
LR1 Salpicón Deportivo  
LR4 Charla Rural  
LR6 Cía. Destellos

- 11.45  
LR1 Tip. Demare  
LR4 Boletín Policial  
LR6 Tip. Santacápitla - Canc. E. Fossati  
LR2 Crónicas Teatrales  
LR4 Tip. Dados Blancos

- 18.15  
LR1 Cant. M. Alvarado  
LR2 Boletín de la Bolsa  
LR5 Historia de mendigos

- 18.30  
LR1 Cía. J. de Alba  
LR3 "Estación de Cruce"  
LR4 Sop. A. Fleury  
LR5 Informativo  
LR6 Cía. M. Perales  
LR4 Tip. P. Laurenz - "Comédias Breves" - Trío Robledo

- 18.45  
LR4 Log Merdocios  
LR5 Inf. desde Londres

- 19  
LR1 Radiofotografía Infantil  
LR2 Informativo  
LR3 Tip. P. Laurenz - Canc. L. Lamarque  
LR4 Inform. desde Berlín, Londres, Roma y Nueva York  
LR6 Jornadas Deportivas  
LR1 Informativo  
LR2 Canto al Trabajo  
LR4 Tip. Zorros Grises  
LR8 Bol. Dep. Cándor

- 19.15  
LR1 Tip. J. D'Arenzo  
LR3 Orq. W. Castro  
LR4 Los Mendocinos  
LR1 Aud. Polaca  
LR4 Cía. C. Orta

- 19.30  
LR1 Cía. Radioteatral  
LR2 Diccionario Mariscal  
LR3 Informativo - Momento Deportivo  
Tip. Zorros Grises  
Trío Robledo  
LR4 Informativo  
LR2 Poemas Ilustrados  
LR6 Cía. E. Lucena

- 19.45  
LR3 Tip. F. Lauro  
LR2 Informativo desde Londres

- 22.30  
LR1 Jazz Eddy Key  
LR2 Tip. J. Polito - Canc. C. Idal  
LR3 Cía. Agustín Irueta con Amanda Ledesma  
LR4 Pianista "Bola de Nieve"  
LR6 Club Musical  
LR2 Informativo

- 23  
LR1 Informativo  
LR3 Tip. E. Rodríguez  
LR6 Informativo desde Nueva York  
LR1 Informativo  
LR3 Informativo

- 23.15  
LR3 Informativo

## TARDE

- 14.45  
LR3 Tip. J. Otero  
15  
LR2 Orq. E. Ferri - Canc. D. Dumas - Tip. O. Fresedo  
LR3 Cía. Toti Muñoz  
LR4 TARDES DE VOSTRAS - Barit. F. Lamas  
LR9 Mat. - Tip. J. Coppello - Coq. Rítmico José Dixon  
LR2 Pág. de Amor  
LR5 "La Cienfuegos"  
LR6 Voz de la Experiencia  
LR8 Voz Hebrea

- 15.30  
LR1 Informativo  
LR2 Cía. Romances Argentinos  
LR2 "El Alma del Tango"  
LR3 Jazz A. Carabelli  
LR4 Tip. R. Reynal

- 15.45  
LR1 Orq. de Mús. Ligera  
LR3 Canc. C. Del Solar  
LR4 Modas  
LR4 Ddo Hnas. Lamar

- 16  
LR1 "Arriando Recuerdos"  
LR3 Cía. Olga Casares Pearson  
LR4 "Paisaj. Musicales"  
LR1 Refugio Musical  
LR2 Aud. de cine  
LR4 Aud. C. Cardel  
LR5 Jazz Cub

- 16.15  
LR1 Melodías Populares  
LR2 Cía. N. Ibáñez

- 16.30  
LR1 AUD. LUX: Cía. C. Valdés - "La eterna"  
LR3 José Bohr - Tip. J. Otero

- 16.45  
LR1 Orq. de Mús. Ligera  
LR3 Trío Robledo  
LR2 Reereo Escolar  
LR4 Cant. A. Dubar

- 17  
LR1 Boletín Sintético - "Congreso Bágley"  
LR2 Cía. Pedro Tocci  
LR3 Informativo CÍA. TODDY:  
LR4 Informativo. Rinconito de mi tierra  
LR6 Cía. C. Larosa  
LR1 Aud. Escolar  
LR2 Inf. desde Berlín  
LR4 Tip. Zorros Grises - Trío Robledo

- 17.45  
LR1 Orq. de Mús. Ligera  
LR3 Trío Robledo  
LR2 Reereo Escolar  
LR4 Cant. A. Dubar

- 18  
LR1 Boletín Sintético - "Congreso Bágley"  
LR2 Cía. Pedro Tocci  
LR3 Informativo CÍA. TODDY:  
LR4 Informativo. Rinconito de mi tierra  
LR6 Cía. C. Larosa  
LR1 Aud. Escolar  
LR2 Inf. desde Berlín  
LR4 Tip. Zorros Grises - Trío Robledo

- 18.15  
LR1 Melodías Populares  
LR2 Cía. N. Ibáñez

- 18.30  
LR1 AUD. LUX: Cía. C. Valdés - "La eterna"  
LR3 José Bohr - Tip. J. Otero

- 18.45  
LR1 Orq. de Mús. Ligera  
LR3 Trío Robledo  
LR2 Reereo Escolar  
LR4 Cant. A. Dubar

- 19  
LR1 Boletín Sintético - "Congreso Bágley"  
LR2 Cía. Pedro Tocci  
LR3 Informativo CÍA. TODDY:  
LR4 Informativo. Rinconito de mi tierra  
LR6 Cía. C. Larosa  
LR1 Aud. Escolar  
LR2 Inf. desde Berlín  
LR4 Tip. Zorros Grises - Trío Robledo

## NOCHE

- 20.30  
LR1 Jazz Eddy Key - Tip. J. D'Arienzo  
LR2 Canc. A. Maizani - Tip. J. Polito  
Canc. A. Margal  
LR3 Enrique Serrano - Tip. E. Rodríguez  
LR4 "Médico de Mujeres"  
LR5 Orq. R. Linares  
LR6 Canc. L. Esquivel - Cant. J. Ferri - Tip. Aiello  
LR1 Hora de Brasil - LR4 Cía. Adolescentes - LR5 Informativo  
LR6 Cía. Juventud  
LR8 Aud. Turf

- 20.45  
LR4 "Hoy se filma su drama"  
LR5 Barit. S. Pavilla

- 21  
LR1 "Tribuna de América"  
LR2 Jazz Lagna Fietta - Canc. A. Margal - Tip. J. Polito  
LR3 Informativo - Hnas. Aguilera, Orq. Kumok  
LR4 AUD. PALMOLIVE: "Reviviendo la emoción del tango"  
LR6 "Romance con Oro y Sangre"  
LR2 "Cómo te quisiera y cómo eres"  
LR4 Sop. A. Rigazzi

- 21.30  
LR1 CLAVES MUSICALES DE IPANA: J. C. Thorry - D. Bela  
LR2 Canc. A. Maizani - Actor Tomás S'mari

- 22  
LR3 "Filomeno Chichiplo", E. Rodríguez  
LR4 Cía. S. Spaventa  
LR5 Informativo - Orq. R. Linares, Barit. S. Pavilla  
LR6 "Tribuna de la Patria"  
LR1 Voz de España  
LR2 Por los Caminos de España  
LR4 Informativo

- 22  
LR1 Informativo - "Mafía", Cía. M. Caus  
LR2 Canc. C. Idal - Jazz Lagna Fietta - Canc. A. Margal  
LR3 Orq. F. Brunelli - Canc. D. Davis - Tip. Zorros Grises  
LR4 Barit. P. Hertogs

- 14.45  
LR3 Tip. J. Otero  
15  
LR2 Orq. E. Ferri - Canc. D. Dumas - Tip. O. Fresedo  
LR3 Cía. Toti Muñoz  
LR4 TARDES DE VOSTRAS - Barit. F. Lamas  
LR9 Mat. - Tip. J. Coppello - Coq. Rítmico José Dixon  
LR2 Pág. de Amor  
LR5 "La Cienfuegos"  
LR6 Voz de la Experiencia  
LR8 Voz Hebrea

- 15.30  
LR1 Informativo  
LR2 Cía. Romances Argentinos  
LR2 "El Alma del Tango"  
LR3 Jazz A. Carabelli  
LR4 Tip. R. Reynal

- 15.45  
LR1 Orq. de Mús. Ligera  
LR3 Canc. C. Del Solar  
LR4 Modas  
LR4 Ddo Hnas. Lamar

- 16  
LR1 "Arriando Recuerdos"  
LR3 Cía. Olga Casares Pearson  
LR4 "Paisaj. Musicales"  
LR1 Refugio Musical  
LR2 Aud. de cine  
LR4 Aud. C. Cardel  
LR5 Jazz Cub



7.30

1 Informative  
2 Informative  
3  
4 LR4 - LR5  
5 Informative  
6 8.45  
7 Inf. desde Londres  
8  
9 Informative  
10 Informative  
11 Informative  
12 9.30  
13 Cía. Evocaciones  
14  
15 Familia de Pancha  
16 Rolón  
17 Cía. Pedro Laxalt  
18 Jazz R. Cospito  
19 José Bohr  
20 E. P. Maroni

# MARTES: OCTUBRE 14

## MAÑANA

LR2 Diario Sentimental  
LR4 La Voz del Sur  
LR8 Rueda de Amigos  
10.15  
LR3 Cía. Y. Suarez Corvo  
10.30  
LR4 Informative  
LR5 Aud. C. Gardel  
10.45  
LR3 Cans. L. Cardillo  
Cuart. Los Ases  
LR6 Cant. E. Araya  
LR4 Bol. de Hacienda  
LR6 Cía. M. E. Lagos  
11  
LR2 Tip. M. Padula -  
Canc. C. Idal  
LR3 Informative - José  
Bohr - Tip. E. Ro-  
dríguez  
LR4 Sineopa y Ritmo  
LR5 Aud. de Jazz  
LR6 Tip. Orsi - Canc.  
R. Lavalle  
LR2 Mesa de los Inchas  
LR4 Jazz R. Cospito  
11.15  
LR1 Tip. Los Indios  
LR3 Cant. A. Bianchi  
Diana - Jazz R. Cós-  
pito  
LR6 Cuart. Los Ases  
Canc. R. Araya  
LR1 Bol. de Aves  
LR4 Tip. R. Reynal

## TARDE

12  
1 Informative  
2 Las Sotadoras  
3 De Villoldo -  
Gardel  
4 Informative  
5 Tip. Grillo  
6 Orq. J. Sulkín  
7 Tip. Orsi - Canc.  
8 Lavalle  
9 Informative  
10 los caminos de  
11 Policial  
12.15  
1 Tip. Los Indios  
2 Tip. E. Rodríguez  
3 Jazz R. Cospito  
4 Cant. A. Castellanos  
5 Ten. F. Pierelli  
6 Cuart. Los Ases  
7 Cant. R. Araya  
8 Marim. Salvadoreña  
12.30  
1 "Los Pérez García"  
2 Canc. O. Idal  
3 Tip. M. Padula  
4 Medios Días Porte-  
5 Tip. F. Canaro  
6 Informative  
7 Tip. F. Grillo  
8 Orq. J. Sulkín  
9 Tip. Orsi - Canc.  
10 Lavalle  
12.45  
1 Jazz Eddy Key  
2 Cant. A. Castellanos  
3 Ten. F. Pierelli  
4 Cuart. Los Ases  
5 Cant. R. Araya  
6 Jazz E. Cospito  
7 Aud. Iberoamericana  
13  
1 Cant. R. Pacheco  
2 Jesús Memoria - Tip.  
3 Los Indios - Jazz Eddy  
4 Key  
5 J. Polito  
6 LR3 Dúo Buono Striano  
7 Orq. Filiberto  
8 LR4 Pepe Iglesias "El  
Zorro"  
9 LR5 Concertista Ana S.  
de Cabrera  
10 LR6 "Romance"  
11 LR2 "Cómo te quiero y  
cómo eres"  
12 LR6 Act. B. Podestá  
13 LR8 Eco del motor  
14.30  
LR1 Cant. A. M. Gon-  
zález - Orq. E. Orozco  
LR2 Ten. G. Granatti -  
Jazz Lagna Fietta -  
Canc. O. Alonso  
LR3 Variedades Atkin-  
sons - B. Del Prado -  
A. Acosta - Orq. F.  
Brunelli  
LR4 Cía. S. Spaventa  
LR5 Informative  
LR6 "Tribuna de la Pa-  
tria"  
LR1 Voz de España  
LR2 "Camino de Espa-  
ña"  
21.45  
LR4 Cant. D. Requena  
22  
LR1 Informative  
"María" Cía. Mecha  
Canc.  
LR2 Cant. E. Borja -  
Jazz Lagna Fietta -  
Ten. G. Granatti  
LR3 Act. Tomás Simar  
Orq. F. Brunelli  
LR4 Cantor Charlo-Cane.  
S. Olmos  
LR5 Don Juvenio  
LR6 Desfile Odeón  
22.15  
LR5 "La France Inmor-  
talle"  
LR6 Connet. de Golf  
22.30  
LR1 Orq. E. Orozco  
LR2 Tip. J. Polito  
Hnos. Omar  
LR3 Cía. Agustín Iruña  
con Amada Ledesma  
LR2 Informative

## NOCHE

20  
1 Noticiero Mobilof  
2 Jazz Lagna Fietta  
3 Canc. E. Borja  
4 Informative  
5 "Pregunte Nomás"  
6 Carav. Deportivas  
7 Informative  
8 Momentos Líricos  
9 Tip. Scazzuzza  
20.15  
1 "Al Paso del Mun-  
2 Com. J. Quesada -  
3 Cant. R. Bengoa  
4 "Pregunte Nomás" - Tip. R.  
5 Cospito  
6 Cant. D. Requena  
7 J. De Souza Reilly  
20.30  
LR2 "Hoy se canta su  
tango" - Tip. J. Po-  
lito - O. Alonso  
LR3 Caravana del Buen  
Humor - Orq. Don  
Filinto  
LR4 Fernando Borel -  
Tip. Rodó  
LR6 Hnos. Berón - Tip.  
Schaacápta - Cant.  
R. Bengoa  
LR4 Cía. Adolescentes  
LR6 Cía. Juventud  
21  
LR1 Jazz Masters  
LR2 Jazz Lagna Fietta -  
Hnos. Omar - Tip.  
21.30  
LR1 Cant. A. M. Gon-  
zález - Orq. E. Orozco  
LR2 Ten. G. Granatti -  
Jazz Lagna Fietta -  
Canc. O. Alonso  
LR3 Variedades Atkin-  
sons - B. Del Prado -  
A. Acosta - Orq. F.  
Brunelli  
LR4 Cía. S. Spaventa  
LR5 Informative  
LR6 "Tribuna de la Pa-  
tria"  
LR1 Voz de España  
LR2 "Camino de Espa-  
ña"  
21.45  
LR4 Cant. D. Requena  
22  
LR1 Informative  
"María" Cía. Mecha  
Canc.  
LR2 Cant. E. Borja -  
Jazz Lagna Fietta -  
Ten. G. Granatti  
LR3 Act. Tomás Simar  
Orq. F. Brunelli  
LR4 Cantor Charlo-Cane.  
S. Olmos  
LR5 Don Juvenio  
LR6 Desfile Odeón  
22.15  
LR5 "La France Inmor-  
talle"  
LR6 Connet. de Golf  
22.30  
LR1 Orq. E. Orozco  
LR2 Tip. J. Polito  
Hnos. Omar  
LR3 Cía. Agustín Iruña  
con Amada Ledesma  
LR2 Informative

LR6 Gardel - Magaldi  
11.30

LR1 Las Sotadoras  
LR2 Tip. J. Polito  
Canc. A. Margal  
LR3 Cant. A. Dico  
LR4 Informative  
LR5 "Cine Dial"  
LR6 Tip. Orsi - Canc.  
R. Lavalle  
LR1 Salpicón Deportivo  
LR4 Charla Rural  
LR5 Don B. Lucero  
LR6 Cía. Destellos  
11.45  
LR1 Tip. Los Indios  
LR3 Jazz R. Cospito  
Canc. L. Cardillo  
LR4 Inform. Policial  
LR6 Cuart. Los Ases  
Canc. R. Araya  
LR4 Tip. E. Rodríguez

## RADIO BELGRANO

Presenta

7.- Grandes Problemas Argentinos  
7.30 Informative desde la Agencia Andí  
8.30 El reportero "Esso"  
8.35 Variedades Musicales  
9.30 Cía. Evocaciones  
10.- CADENA RADIO BELGRANO (de  
10 a 11 horas): Informative, José  
Bohr, Jazz R. Cospito  
10.15 TEATRO RADIAL COLGATE:  
Cía. Yaya Suárez Corvo en: "El  
Caballero de las Rosas"  
10.45 Cantor Luján Cardillo  
11.- Informative, José Bohr, Tipica E.  
Rodríguez  
11.15 Cant. A. Bianchi Diana, Jazz R.  
Cospito  
11.30 Cantor Alberto Dico  
11.45 Jazz de René Cospito, Cantor  
Luján Cardillo



12.- AUD. CUVI  
LLAS: Informative desde Andí  
12.15 AUD. GICO  
VATE: Tip. E.  
Rodríguez, Jazz  
René Cospito  
12.30 AUD. DUBA-  
RRY: "Mediodías  
Porteños", Tipi-  
ca F. Canaro  
13.- Informative, AUD. GENOVA: Tip.  
E. Rodríguez, Actor F. Mutarelli  
Cantor Antonio Malda  
13.30 El reportero "Esso"  
13.35 AUD. PULOIL: Programa Opti-  
mista, Tipica Francisco Canaro  
14.- Adición de cine por Chas de Cruz  
14.30 Jazz Lewis Varona  
14.45 Cancionista Murin Arias  
15.- AUD. RADIO: Cía. Toti Muñoz  
en: "Alma de mujer"  
15.30 AUD. FEDERAL: Trío Robledo-  
Rilverol Cabral, Tip. Miguel Caló,  
Cantor Luján Cardillo  
16.- CADENA RADIO BELGRANO (de  
16 a 17 horas): Informative, Cía.  
Olga Casares Pearson en: "El An-  
gel Negro"  
16.30 José Bohr, Trío Robledo  
16.45 Tipica Miguel  
Caló  
17.- Informative,  
Tenor Carlos Bo-  
relli  
17.15 Orquesta Don  
Filinto  
17.30 Voz de R. C.  
A. Victor  
17.45 Tipica de Mi-  
guel Caló  
18.- "El Reportero Esso"  
18.05 CÍA. TODDY: "Me llamo Simón"  
18.30 Cantor Ignacio Corsini  
18.45 Orquesta tipica Don Filinto  
19.- José Bohr, Orquesta Juan de Dios  
Filiberto  
19.15 AUD. SELLO DE ORO 45: Tenor  
Carlos Borelli, Orquesta tipica  
Juan de Dios Filiberto  
19.30 Momento Deportivo, Cantor Igna-  
cio Corsini  
19.45 Orquesta tipica Juan de Dios Fi-  
liberto  
20.- CADENA RADIO BELGRANO (de  
20 a 22.45 horas): Informative,  
AUD. TOMBA: Pregunta no más.  
20.30 AUD. CARAVANAS: "Caravanas  
del buen humor", Orq. tipica  
Don Filinto  
21.30 Informative,  
AUD. PALMOLIVE: Dúo Buono  
Striano, Orques-  
ta tip. Juan de  
Dios Filiberto  
21.30 VARIETIES  
ATKINSONS: Orques-  
ta característica Fe-  
liciano Brunelli, B. del Prado, A.  
Acosta  
22.- AUD. OLAVINA: Actor Tomás Si-  
mar, Orq. caract. F. Brunelli  
22.30 AUD. MUÑOZ: Cía. Amanda Le-  
desma con Agustín Iruña en "La  
que nació para amar"  
22.55 "El Reportero Esso"  
23.- Orquesta característica Feliciano  
Brunelli  
23.15 Informative desde la Agencia Andí  
23.30 Cantorista María Esthe Casas,  
Orquesta caract. F. Brunelli  
23.45 Orquesta tipica Dadas Blancos,  
Canc. María E. Casas  
0.50 Últimas noticias desde Andí  
1.- FIN DE LA TRANSMISIÓN DEL  
DÍA MARTES.



ERA UNA MUCHACHA MODERNA, VALIENTE, ESFORZADA, UN DÍA SE  
ENAMORÓ... SE LLAMABA KITTY FOYLE...  
"VOSOTRAS" PUBLICA SU HISTORIA EN FORMA DE FOLLETIN. LEA  
"VOSOTRAS".



# RADIO BELGRANO

## Presenta

- 7.— Grandes Problemas Argentinos  
7.30 Boletín desde la Agencia Andí  
8.30 El reportero "Esso"  
9.30 Cía. Evocaciones  
10.— CADENA RADIO BELGRANO (de 10 a 11 horas): Boletín, Típica Don Basilio, José Bohr  
10.15 AUD. COLGATE: Cía. Yaya Suárez Corvo en: "El caballero de las dos rosas"  
10.45 Jazz A. Carabelli, Trío De la Torre  
11.— Boletín, José Bohr, Típica Don Basilio  
11.15 AUD. SAGASTI: Trío De la Torre, Típica Don Basilio  
11.30 Jazz A. Carabelli, Trío De la Torre



11.45 Típ. Pedro Laurenz  
12.— AUD. CUVILLAS: Boletín desde la Agencia Andí  
12.15 AUD. BRAUDO: Típ. Pedro Laurenz, Biografías Relámpago por Freddy Rey  
12.30 CADENA RADIO BELGRANO (de 12.30 a 14 horas) AUD. BRIONES: Jazz A. Carabelli, "Tema Semanal", Cantor Antonio Maída  
13.— Boletín  
13.05 Orquesta típica Pedro Laurenz  
13.15 AUD. ROSS: Jazz Adolfo Carabelli, José Bohr  
13.30 Típica Zorros Grises  
13.45 AUD. NESTLE: Cantante A. Olmedo, Orq. clásica H. Kumok  
14.— Cine por Chas de Cruz  
14.30 Típica Zorros Grises  
14.45 Cantante A. Olmedo, Orquesta clásica Herman Kumok  
15.— AUD. RADICO: Compañía Toti Muñoz y Rafael Salvatore en: "Alma de mujer"



- 15.30 Dúo Hermanas Lamar  
15.45 Típica José Otero  
16.— CADENA RADIO BELGRANO (de 16 a 17 horas) AUD. FULGURAL: Boletín, Cía. Olga Casares Pearson en: "El ángel negro"  
16.30 José Bohr, Jazz René Cospito  
16.45 Típica José Otero, Boletín  
17.— Boletín, Dúo Hermanas Lamar  
17.15 Jazz René Cospito  
17.30 Cancionista María E. Casas  
17.45 Típica Dados Blancos  
18.— El reportero "Esso"  
18.05 CÍA. TODDY en: "Yo me llamo Simón"  
18.30 Típ. Caló, "El Gordo y El Flaco", Cantor Luján Cardillo  
19.— José Bohr, Orquesta típica Enrique Rodríguez  
19.15 AUD. COBRA: Cancionista Dorita Davis, Boletín  
19.30 Momento Deportivo. AUD. CAMPER, Orq. típ. Enrique Rodríguez



- 19.45 Cancionista H. Roth, Típica Francisco Lauro  
20.— CADENA RADIO BELGRANO (de 20 a 22.45 horas): Boletín, AUD. 43: Lewis Varona, "La ríñna Victoria", por Marianita Marín, tip. En Rodríguez  
20.30 Boletín. AUD. MALTA PALERMO, Orquesta clásica Herman Kumok, Teror Gino Frossini  
21.— AUD. GLOSTORA: Hermanas Aguila, Orq. clásica H. Kumok  
21.30 AUD. RICOLTORE: Orquesta típica Zorros Grises, Típico Tori en: "Filomeno Chichiplo"  
22.— AUD. PAJARO AZUL: "Dilemas Humanos" de Freddy Rey, Típica Miguel Caló  
22.30 AUD. PARKER: Cía. Amanda Ledesma y A. Irusta  
22.55 El reportero "Esso"  
23.— Orquesta típica Caló, Orquesta Lewis Varona  
23.15 Panorama del día  
23.30 Típ. Miguel Caló, Trío De la Torre, Orquesta Lewis Varona  
0.50 Últimas noticias desde Andí  
1.— FIN DE LA TRANSMISIÓN DEL DIA MIERCOLES.

- 7  
LR3 Grandes Problemas Argentinos  
7.30  
LR1 Informativo  
8  
LR5 - LR6 - LR4 - LR5 - LR8 - Informativos  
8.45  
LR4 Inf. desde Londres  
9  
LR4 Informativo  
LR2 Informativo  
LR4 Bol. Avicola  
LR8 Aud. Clasificada  
9.30  
LR3 Cía. Evocaciones  
9.45  
LR2 Aud. Gimnasia  
10  
LR1 "Familia de Pancha"

- 12  
LR1 Informativo - Típ. Fresedo - Orq. D. Bela  
LR2 De Villoldo a Gardel  
LR3 Informativo  
LR4 Típ. Orlando  
LR5 Pian. P. Randle  
LR6 Orq. A. Maeri - LR1 Informativo  
LR2 "Por los caminos de España"  
LR4 Ronda Policial  
12.15  
LR3 Típ. P. Laurenz - B'og. Relámpago por F. Rey  
LR4 Cane. N. Nilson  
LR5 Sop. O. Dillón  
LR6 Típ. Del Campo - Cane. E. Fossati  
12.30  
LR1 "Almacén de Curiosidades"  
LR2 Cane. H. Velich - Típ. Greco-Nobile  
LR3 Jazz A. Carabelli - LR4 Informativo  
LR5 Pian. P. Randle  
LR6 Orq. A. Maeri - LR1 Informativo  
12.45  
LR1 AUD. GLOSTORA. Teatro Sintético  
LR3 Cant. A. Maída  
LR4 Cane. N. Nilson  
LR5 Sop. O. Dillón  
LR6 Típ. Del Campo - Cane. E. Fossati  
LR4 Folk. G. Figueroa  
13  
LR1 Informativo - D. Bela - Martínez-Ledesma - Orq. O. Fresedo  
LR2 Ar. J. Rampullet  
LR3 Informativo - Orq. Pedro Laurenz  
LR4 Com. M. A. D'Eia  
LR6 Informativo

- 20  
LR1 D. Bela - Típ. Di Sarli  
LR2 Cane. C. Idal - Típ. H. Flores - Cant. C. Barés  
LR3 L. Varona - "Niña Victoria" - Orq. E. Rodríguez  
LR4 Caravanas Deportivas - Cane. Tania  
LR5 Orq. Traigana  
LR6 Informativo  
LR2 "Cane. del Trópico"  
LR5 "Cía. Pebecco"  
LR8 Música Ligera  
20.15  
LR4 Típ. E. Lomuto  
LR5 Com. J. Quesada y Sop. N. Olivieri  
LR6 "Romances en tierra adentro"

# MIERC.: OCTUBRE 15

## MAÑANA

- Bolón  
LR2 Cía. Pedro Laxalt  
LR3 Típ. Don Basilio - José Bohr  
LR4 Com. E. Maroni  
LR2 Diario "Sentimental"  
LR4 La Voz de Sur  
10.15  
LR3 Cía. Yaya Suárez Corvo  
LR2 Inform. Social  
10.30  
LR4 Informativo  
LR2 "El alma del Tango"

- LR5 Aud. C. Gardel  
10.45  
LR3 Jazz A. Carabelli Trío De la Torre  
LR6 Típ. Del Campo - Cane. E. Fossati  
LR4 Bol. de Hacienda  
LR3 Cía. M. E. Lagos  
LR3 Boletín - José Bohr - Jazz A. Carabelli  
11  
LR1 Orq. Mús. Ligera - Ten. P. Breral  
LR2 Típ. Greco-Nobile - LR3 José Bohr - Típ.

- Don Basilio  
LR4 Sincopa y Ritmo  
LR5 Aud. de Jazz  
LR6 Orq. A. Maeri - Tes. J. Ferri  
LR2 Mesa de los Hinchas  
LR4 Folk. G. Figueroa  
11.15  
LR3 Trío De la Torre - Típ. Don Basilio  
LR1 Mercados de Aves  
LR6 Típ. Del Campo - Cane. Bira Buti  
LR4 Típ. P. Laurenz

- 11.30  
LR1 Típ. O. Fresedo  
LR2 Típ. H. Flores  
LR3 Jazz A. Carabelli Trío De la Torre  
LR4 Informativo  
LR5 "Cine Dial"  
LR6 Orq. A. Maeri - Cane. E. Fossati  
LR8 Mercado de Avellaneda  
LR1 Salpicón Deportivo  
LR2 "Bajo el Alero"  
LR4 Charla Rural  
LR5 Don B. Lucero  
LR6 Cía. Destellos  
11.45  
LR1 Orq. D. Bela  
LR3 Típ. P. Laurenz  
LR4 Boletín Policial  
LR6 Típ. Del Campo - Cant. J. Ferri  
Cane. E. Fossati  
LR2 Informativo  
LR4 Típ. Don Basilio

## TARDE

- LR2 "Como dice y como muere el amor"  
LR4 Bol. Hacienda  
13.15  
LR3 Jazz A. Carabelli - José Bohr  
LR4 Típ. Orlando  
Cane. L. Beltran  
LR5 Pian. F. Randle  
LR6 Orq. A. Maeri - Cane. Bira Buti  
13.30  
LR1 Jazz H. Varela - Dúo Martínez-Ledesma - Típ. O. Fresedo  
LR2 Jazz Laguna Fietta - Cane. C. Cuera - Típ. R. Flores  
LR3 Zorros Grises  
LR4 Informativo  
LR5 Sop. O. Dillón  
LR6 Audición de Cine  
LR8 Jazz Records  
LR2 "Armonías de Italia"  
LR5 Recuerdos de España  
LR8 Melodías de Italia  
13.45  
LR3 Cane. A. M. Olmedo  
LR4 Cane. L. Beltran  
LR5 Pian. P. Randle  
14  
LR1 Cane. L. Chomery  
Dúo Martínez-Ledesma  
LR2 Revista Federal  
LR3 Aud. de Cine  
LR4 A. Avilés - Cine  
LR5 Arte Culinario  
LR6 Mat. J. Manuel  
LR1 Jazz G. Retain  
LR2 Arte y Patria  
LR5 Voz R. C. A. Victor  
LR8 Platea Club  
14.30  
LR1 Dúo Martínez-Ledesma  
LR3 Zorros Grises  
LR4 Informativo  
LR2 "Planta sin tutor"

- LR5 Cía. Rutas  
14.45  
LR1 Cane. L. Chomery  
LR3 Cane. A. Olmedo  
Orq. H. Kumok  
LR1 Patalla Mundial  
15  
LR1 Jazz H. Varela  
LR3 Cía. Toti Muñoz, R. Salvatore  
LR4 TARDES DE VOS. OTRAS: Cane. D. Galán - Típ. Los Cuyanos Modas  
LR9 Matinée con típica de Juan Copello  
LR2 "Páginas de amor"  
LR4 Típ. Zorros Grises  
LR5 "La Censurista"  
LR6 "Voz de la Experiencia"  
LR8 Hora Hebrea  
15.30  
LR1 Informativo  
LR2 Romances Argentinos  
LR3 Hnas. Lamar  
LR2 El Alma del Tango  
15.45  
LR1 Típ. A. Troilo  
Cane. M. Alvarado  
LR3 Típ. Otero  
LR4 Jazz R. Cospito  
16  
LR1 "Armando Recuerdos"  
LR3 Cía. Olga Casares Pearson  
LR4 Paisajes Musicales  
LR1 Refugio Musical  
LR2 Aud. Cine  
LR4 Aud. C. Gardel  
LR5 "Jazz Club"  
16.15  
LR1 Típ. A. Troilo  
LR2 Cía. N. Ibáñez  
16.30  
LR1 AUD LUX: Cía. C. Vázquez  
LR3 José Bohr - Jazz R.

- Cospito - Típ. J. Otero  
LR4 Típ. Los Cuyanos - Efemérides  
LR5 Discos Pedidos  
LR2 "Melodías Americanas"  
LR4 Típ. J. Otero  
17  
LR1 AUD. OLAVINA - "Tía Olavina"  
LR2 Cía. P. Serrador  
LR3 Informativo - Hnas. Lamar  
LR4 Informativo - "Gallo de oro"  
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelstor  
LR6 Informativo  
LR2 Poesías Ilustradas  
LR4 Pand. Marilyn  
17.30  
LR1 Cant. M. Alvarado  
LR3 Cane. María E. Casas  
LR4 Cía. N. Cullen  
LR5 "Tatiana"  
LR6 "Savoir Faire"  
LR2 Reg. de España  
LR4 Aud. Deportiva  
17.45  
LR1 Típ. A. Troilo  
LR3 Dados Blancos  
18  
LR1 Informativo  
"Congreso Bággy"  
LR2 Cía. Pedro Toet  
LR3 Boletín Esso", Cía. TODDY:  
LR4 Informativo  
"Rincón de mi Tierra"  
LR5 Aud. Horticultura  
LR6 Cía. O. Larosa  
LR1 Hora Escolar  
LR2 Inf. desde Berlín  
LR4 Típ. Dados Blancos  
18.15  
LR1 Las Soñadoras  
LR5 Inf. de la Bolsa  
LR2 "La Historia de los

- Mendigos"  
18.30  
LR1 Cía. J. De Alba  
LR3 Típ. Caló - "El Gordo y El Flaco"  
LR5 Informativo  
LR6 Cía. M. Peral  
LR8 Cía. E. Morán  
LR4 Típ. E. Rodríguez  
"Pasos de Comedia"  
Cane. M. E. Casas  
18.45  
LR3 Cant. L. Cardillo  
LR4 Sop. N. Nelson  
LR5 Inf. desde Londres  
LR2 Selec. de Valses  
LR5 Aud. Deportiva  
19  
LR1 Las Soñadoras  
LR2 Informativo  
LR3 José Bohr - Típ. E. Rodríguez  
LR4 Inf. desde Berlín  
Londres, Roma y N. York  
LR6 Jornadas Deportivas  
LR1 Informativo  
LR2 Canto al Trabajo  
LR4 Orq. F. Brunelli  
LR8 Bol. Dep. Cónido  
19.15  
LR1 Orq. D. Bela  
LR3 Cane. D. Davis  
LR4 Típ. E. Lomuto  
LR1 Hora del Club  
LR4 Cía. Carlos Ortea  
19.30  
LR1 Cía. Radioteatral  
LR2 Diccionario Mariscal  
LR3 Informativo - Típ. E. Rodríguez  
LR4 Informativo  
LR1 "Una nación en Marcha"  
LR4 Aud. Latino - Americana  
LR6 Cía. F. Lucena  
19.45  
LR3 Cane. H. Roth  
LR2 Inf. desde Londres

## NOCHE

- LR4 Cane. D. Davis  
20.30  
LR1 Jazz H. Varela  
LR2 Las Soñadoras - Típ. C. Di Sarli  
LR2 Orq. Bs. Aires - Cant. O. Alonso  
LR3 Orq. H. Kumok - Ten. G. Frossini  
LR4 "Un médico de mi Jere"  
LR5 Cant. A. Negro  
LR6 Típ. Maipo - Cane. L. Esquivel  
LR1 Hora checoslovaca  
LR2 Selec. de Zarzuelas  
LR4 Cía. Adolescentes  
LR5 Informativo  
LR6 Cía. Juvenat  
20.45  
LR4 "Hoy se filma su drama"  
LR5 Orq. Traigana

- 21  
LR1 Lindoro Purura  
LR2 Cane. A. Malzani - Típ. R. Flores - Cant. C. Barés  
LR3 Informativo - Hnas. Aguila - Orq. Kumok  
LR4 C. Martínez G1 - H. Alcalá - Bola de Nieve  
LR5 Aud. Especial - LR6 "Romance con Oro y Sangre"  
LR2 "Como te quisiera y como eres"  
LR4 Sop. A. R'gazzi  
LR8 Ecos del motor  
21.30  
LR1 "Ronda de Ases"  
LR2 Orq. Bs. Aires - Cant. O. Alonso - Cane. C. Idal  
LR3 Típ. Zorros Grises

- Filomeno Chichiplo  
LR4 Cía. S. Spaventa  
LR5 Informativo - Cant. A. Negro  
LR6 "Trébrna de la Patria"  
LR1 Voz de España  
LR2 Por los Caminos de España  
LR4 Informativo  
LR6 Aud. Iberoamericana  
21.45  
LR5 Sop. N. Olivieri  
LR4 Desfile Odeón  
22  
LR1 Informativo "María"  
LR2 Cant. O. Alonso - Típ. R. Flores - Cane. C. Idal  
LR3 "Dilemas Humanos"  
Típ. M. Caló  
LR6 Típ. Maipo - Cane.

- L. Esquivel  
LR1 Band. Municipal  
22.15  
LR4 Las Mendocinas - Cane. M. Silvestre  
22.30  
LR1 Jazz H. Serenades - Típ. Di Sarli  
LR2 Cant. C. Barés - Orq. Bs. Aires  
LR3 Cía. A. Ledesma - con A. Irusta  
LR6 Club Musical  
LR2 Informativo  
23  
LR1 Informativo  
LR3 Típ. M. Caló  
Jazz D. Varona  
LR6 Inf. desde N. York  
LR1 Informativo  
23.15  
LR3 Informativo



# JUEVES: OCTUBRE 16

## MAÑANA

## TARDE

## NOCHE

# RADIO BELGRANO

Presenta

7.— Grandes Problemas Argentinos  
7.30 Boletín Informativo desde la Agencia Andí  
8.30 El reportero "Esso"  
9.30 Cía. Evocaciones  
10.— CADENA RADIO BELGRANO (de 10 a 11 horas): Boletín, Típica José Otero, José Bohr  
10.15 AUD. COLGATE: Cía. Yaya Suárez Corvo en: "El caballero de las dos rosas"  
10.45 Orq. Don Filinto, Tenor Carlos Borelli, Boletín  
11.— José Bohr, Carac. Don Filinto  
11.15 Tenor Carlos Borelli  
11.30 AUD. COBRA: Tip. José Otero  
11.45 Trío Robledo-Riverol-Cabral, Tip. Pedro Laurenz  
12.— Boletín  
12.15 Orq. Kumok  
12.30 CADENA RADIO BELGRANO (de 12.30 a 14 horas): AUD. FULGURAL: Típica P. Laurenz con su cantor M. P. de esta. Diga si... o diga no... con Carlos Zol, Trío Robledo-Riverol-Cabral  
13.— Boletín  
13.05 AUD. BELFAST: Típica Pedro Laurenz, Canc. Libertad Lamarque  
13.15 Orq. clásica Herman Kumok  
13.30 El reportero "Esso"  
13.35 AUD. PULIOIL: Canc. Libertad Lamarque, Concurso del verso optimista  
14.— Cine por Chas de Cruz  
14.30 Dúo Hermanas Lamar  
14.45 Desfile musical Odeón  
15.— AUD. RADICO: Cía. Rafael Salvatore y Toti Muñoz en: "Alma de mujer"  
15.30 Jazz Adolfo Carabelli  
15.45 Cancionista Martha del Solar  
16.— CADENA RADIO BELGRANO (de 16 a 17 horas): Boletín, AUD. SANTA CLARA: Cía. Olga Casares Pearson en: "El ángel negro"  
16.30 José Bohr, Jazz A. Carabelli  
16.45 Cantor Luján Cardillo  
17.— Boletín, Típica Don Basilio  
17.15 Cancionista María Esther Casas  
17.30 La Voz de R.C.A. Víctor  
17.45 Típica Dadas Blancos, Cantor Luján Cardillo  
18.— El reportero "Esso"  
18.05 CÍA. TODDY en: "Yo me llamo Simón"  
18.30 Típica Francisco Canaro  
18.45 Cancionista María Esther Casas  
19.— José Bohr, Tip. Francisco Canaro  
19.15 AUD. LEGNESIA: Característica Feliciano Brunelli, Boletín  
19.30 Momento Deportivo. AUD. REUTER: Orq. Herman Kumok, Juan Carlos Boló, Kato Kery  
19.55 Intrascendencias microfónicas  
20.— CADENA RADIO BELGRANO (de 20 a 22.45 horas): AUD. LIGA 58: "Nobles Recuerdos de Noblez" con "Bocotó", P. Maratea, Tip. P. Laurenz, Carac. F. Brunelli, Tip. F. Canaro  
20.30 Boletín, AUD. COCINERO: "Nobles Portañas" con Tip. F. Canaro, Tip. Pedro Laurenz, Cto. Firpo y Carac. F. Brunelli  
21.— AUD. FEDERAL: Orq. Herman Kumok, Angelillo, "Gran Pensión El Campeonato"  
22.— Boletín, Carac. F. Brunelli, Juan y Roberto Caló  
22.30 Boletín, AUD. MUÑOZ: Cía. A. Ledesma y A. Trueta  
22.55 El reportero "Esso"  
23.— Carac. Don Filinto, Tip. Juan y Roberto Caló  
23.15 Panorama del día con roticias de Andí  
23.45 Carac. Don Filinto  
24.— Cantor Alberto Bianchi Diana  
0.15 Tip. Juan y Roberto Caló  
0.30 Característica Don Filinto  
0.50 Últimas noticias  
1.— FIN DE LA TRANSMISIÓN DEL DÍA JUEVES.



7  
LR3 Grandes Problemas  
7.30  
LR1 Informativo  
LR3 Informativo  
8  
LR5, LR6, LR2, LR4, LR5, LR8, LR10 Informativo  
8.30  
LR4 Informativo  
LR2 Danzas Clásicas  
LR4 Boletín Avícola  
8.45  
LR1 In. desde Londres  
9.30  
LR3 Cía. Evocaciones  
9.45  
LR2 Ejercicios Físicos  
10  
LR1 "Familia de Pan"

12  
LR1 Informativo - Jazz  
H. Sereñaders - Trío Maestra  
LR2 De Villoldo a Gar. del  
LR3 Informativo  
Fernando Borelli  
LR4 Arpista Rosa B. Fossatti  
LR5 Arpista Rosa B. Fossatti  
LR6 Arpista Rosa B. Fossatti  
LR7 Arpista Rosa B. Fossatti  
LR8 Arpista Rosa B. Fossatti  
LR9 Arpista Rosa B. Fossatti  
LR10 Arpista Rosa B. Fossatti  
LR11 Arpista Rosa B. Fossatti  
LR12 Arpista Rosa B. Fossatti  
LR13 Arpista Rosa B. Fossatti  
LR14 Arpista Rosa B. Fossatti  
LR15 Arpista Rosa B. Fossatti  
LR16 Arpista Rosa B. Fossatti  
LR17 Arpista Rosa B. Fossatti  
LR18 Arpista Rosa B. Fossatti  
LR19 Arpista Rosa B. Fossatti  
LR20 Arpista Rosa B. Fossatti  
LR21 Arpista Rosa B. Fossatti  
LR22 Arpista Rosa B. Fossatti  
LR23 Arpista Rosa B. Fossatti  
LR24 Arpista Rosa B. Fossatti  
LR25 Arpista Rosa B. Fossatti  
LR26 Arpista Rosa B. Fossatti  
LR27 Arpista Rosa B. Fossatti  
LR28 Arpista Rosa B. Fossatti  
LR29 Arpista Rosa B. Fossatti  
LR30 Arpista Rosa B. Fossatti  
LR31 Arpista Rosa B. Fossatti  
LR32 Arpista Rosa B. Fossatti  
LR33 Arpista Rosa B. Fossatti  
LR34 Arpista Rosa B. Fossatti  
LR35 Arpista Rosa B. Fossatti  
LR36 Arpista Rosa B. Fossatti  
LR37 Arpista Rosa B. Fossatti  
LR38 Arpista Rosa B. Fossatti  
LR39 Arpista Rosa B. Fossatti  
LR40 Arpista Rosa B. Fossatti  
LR41 Arpista Rosa B. Fossatti  
LR42 Arpista Rosa B. Fossatti  
LR43 Arpista Rosa B. Fossatti  
LR44 Arpista Rosa B. Fossatti  
LR45 Arpista Rosa B. Fossatti  
LR46 Arpista Rosa B. Fossatti  
LR47 Arpista Rosa B. Fossatti  
LR48 Arpista Rosa B. Fossatti  
LR49 Arpista Rosa B. Fossatti  
LR50 Arpista Rosa B. Fossatti  
LR51 Arpista Rosa B. Fossatti  
LR52 Arpista Rosa B. Fossatti  
LR53 Arpista Rosa B. Fossatti  
LR54 Arpista Rosa B. Fossatti  
LR55 Arpista Rosa B. Fossatti  
LR56 Arpista Rosa B. Fossatti  
LR57 Arpista Rosa B. Fossatti  
LR58 Arpista Rosa B. Fossatti  
LR59 Arpista Rosa B. Fossatti  
LR60 Arpista Rosa B. Fossatti  
LR61 Arpista Rosa B. Fossatti  
LR62 Arpista Rosa B. Fossatti  
LR63 Arpista Rosa B. Fossatti  
LR64 Arpista Rosa B. Fossatti  
LR65 Arpista Rosa B. Fossatti  
LR66 Arpista Rosa B. Fossatti  
LR67 Arpista Rosa B. Fossatti  
LR68 Arpista Rosa B. Fossatti  
LR69 Arpista Rosa B. Fossatti  
LR70 Arpista Rosa B. Fossatti  
LR71 Arpista Rosa B. Fossatti  
LR72 Arpista Rosa B. Fossatti  
LR73 Arpista Rosa B. Fossatti  
LR74 Arpista Rosa B. Fossatti  
LR75 Arpista Rosa B. Fossatti  
LR76 Arpista Rosa B. Fossatti  
LR77 Arpista Rosa B. Fossatti  
LR78 Arpista Rosa B. Fossatti  
LR79 Arpista Rosa B. Fossatti  
LR80 Arpista Rosa B. Fossatti  
LR81 Arpista Rosa B. Fossatti  
LR82 Arpista Rosa B. Fossatti  
LR83 Arpista Rosa B. Fossatti  
LR84 Arpista Rosa B. Fossatti  
LR85 Arpista Rosa B. Fossatti  
LR86 Arpista Rosa B. Fossatti  
LR87 Arpista Rosa B. Fossatti  
LR88 Arpista Rosa B. Fossatti  
LR89 Arpista Rosa B. Fossatti  
LR90 Arpista Rosa B. Fossatti  
LR91 Arpista Rosa B. Fossatti  
LR92 Arpista Rosa B. Fossatti  
LR93 Arpista Rosa B. Fossatti  
LR94 Arpista Rosa B. Fossatti  
LR95 Arpista Rosa B. Fossatti  
LR96 Arpista Rosa B. Fossatti  
LR97 Arpista Rosa B. Fossatti  
LR98 Arpista Rosa B. Fossatti  
LR99 Arpista Rosa B. Fossatti  
LR100 Arpista Rosa B. Fossatti

20  
LR1 "Al Salen de Ba. ma" - Tip. J. D'Arienzo  
LR2 Tip. J. Polito - Canc. H. Velich - Orq. Bs. Aires  
LR3 "Nobles Recuerdos de Noblez"  
LR4 Carav. Deportivas - Tip. E. Lomuto-Cant. A. Castellanos  
LR5 Orq. J. Sulkín  
LR6 Informativo  
LR7 Momento Lirico  
LR8 Aud. Lusobrasileña  
LR9 Club de Pesca  
20.15  
LR1 "Al paso del Mun. do"  
LR2 Com. J. Quesada

cha Rolón"  
LR2 Cía. Pedro Lavat  
LR3 Tip. J. Otero - José Bohr  
LR4 Com. E. Maroni  
LR5 Diario sentimental  
LR6 La voz del sur  
LR7 "Rueda de Amigos"  
10.15  
LR8 Cía. Y. Suárez Corv  
10.30  
LR5 Aud. C. Gardel  
LR6 Tip. R. Orsi

P. Laurenz - Canc.  
L. Lamarque  
LR4 Com. M. A. D'Elia  
LR5 Informativo  
LR6 Informativo  
LR7 "Paises Exóticos"  
LR8 Boletín Hacienda  
13.15  
LR3 Orq. H. Kumok  
LR4 C. Martínez Gili  
Bola de Nieve  
LR5 Arpista Rosa B. Fossatti  
LR6 Tip. R. Orsi - Cant. H. Acosta  
13.30  
LR1 Ten. C. Rodríguez - Orq. Bucini  
LR2 Tip. J. Polito - Cant. A. Margal - Orq. Bs. Aires  
LR3 "El Reportero Esso" - Canc. L. Lamarque - Verso Optimista  
LR4 Informativo  
LR5 Audición de C'ne  
LR6 "Romances Líricos"  
LR7 Jazz Records  
LR8 "Arte y Patria"  
LR9 "Recuerdos de España"  
LR10 Melodías de Italia  
13.45  
LR4 Orq. Lirichakoff  
LR5 "Carnet Social"  
14  
LR1 Jazz H. Sereñaders  
LR2 Revista Federal  
LR3 Aud. de cine por Chas de Cruz  
LR4 A. Avilés: Au. Cine  
LR5 Mar. Juan Manuel  
LR6 Canc. Español  
LR7 "Plata Club"  
14.15  
LR1 Tip. Los Indios  
LR2 Cía. N. Ibáñez  
LR3 Canc. A. Muriel  
LR4 Cía. E. Bernal  
16.30  
LR1 AUD. LUX: Cía.

Canc. R. Lavalle  
10.45  
LR3 Orq. Don Filinto - Ten. C. Borelli  
LR6 Cuart. Los Ases - Cant. H. Acosta  
LR4 Bol. Hacienda  
LR5 Cía. M. E. Lagos  
11  
LR1 "Canción de Primavera"

14.30  
LR1 Orq. Mós. Ligera - Tip. Los Indios  
LR3 Hnas. Lamar  
LR6 Gardel-Magaldi  
LR7 Selec. Operetas  
LR8 Cía. Rutas  
LR9 Fútbol  
14.45  
LR3 Desfile Odeón  
LR1 Pantalla Mundial  
LR5 "Fútbol"  
15  
LR1 Canc. C. del Moral - Tip. Los Indios  
LR3 Cía. Toti Muñoz, Rafael Salvatore  
LR4 TARDES DE VOSOTRAS: Canc. A. Mujel  
LR1 "Je sais tout"  
LR2 Pág. De Amor  
15.30  
LR1 Informativo  
LR2 Romances Argentinos  
LR3 Jazz A. Carabelli  
LR4 El Alma del Tango  
15.45  
LR1 Tip. Los Indios - Canc. C. Del Moral  
LR3 Canc. M. de Solar  
16  
LR1 "Armando Recuerdos"  
LR3 Olga Casares Pearson  
LR4 Informativo  
LR5 Refugio Musical  
LR6 Gente de Cine  
LR7 Aud. C. Gardel  
16.15  
LR1 Tip. Los Indios  
LR2 Cía. N. Ibáñez  
LR3 Canc. A. Muriel  
LR4 Cía. E. Bernal  
16.30  
LR1 AUD. LUX: Cía.

LR2 Tip. M. Paudia - Cant. A. Margal  
LR3 José Bohr - Orq. Don Filinto  
LR4 "Sincopa y Ritmo"  
LR6 Tip. Orsi - Canc. R. Lavalle  
LR8 Aud. Avellaneda  
11.15  
LR1 Trío Maestra  
LR3 Ten. C. Borelli  
LR6 Cuart. Los Ases - Cant. H. Acosta

Carmen Valdés  
LR3 José Bohr - Jazz A. Carabelli  
LR4 "Del Vals al Foy. Co"  
LR2 Don Juan "Del Zur. Co"  
16.45  
LR3 Cant. L. Cardillo  
17  
LR1 AUD. LUX  
Com. A. Paz  
LR2 Cía. P. Serrador  
LR3 Tip. Don Basilio  
LR4 Informativo  
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior  
LR6 Informativo  
LR7 Poemas Ilustrados  
LR8 Pand. Marilyn  
LR5 Cía. Radioteatral  
LR6 Gardel - Magaldi  
LR8 Voz Hebrea  
17.15  
LR1 Fábula Cébres  
LR3 Canc. M. E. Casas  
LR6 Música de Jazz  
LR2 Ateneo Infantil  
17.30  
LR1 Orq. E. Ferri  
LR3 Voz R.C.A. Víctor  
LR4 Cía. Nora Cullen  
LR6 Aud. Savoir Faire  
LR2 "Reg. de España"  
17.45  
LR1 Canc. C. Del Moral - Orq. E. Ferri  
LR3 Tip. Dadas Blancos - Cant. L. Cardillo  
LR4 Jazz A. Carabelli  
18  
LR1 Informativo - "Con. greso de Bagley"  
LR2 Cía. Pedro Tocci  
LR3 Informativo - CÍA. TODDY  
LR4 Informativo  
LR6 Cía. C. Larosa

LR1 Mercado de Aves  
LR6 Gardel - Magaldi  
11.30  
LR1 Jazz H. Sereñaders  
LR2 Orq. Bs. Aires  
Canc. C. Idal  
LR3 Tip. J. Otero  
LR4 Informativo - Tip. A. Rodio  
LR5 Aud. de Cine  
LR6 Tip. R. Orsi - Canc. R. Lavalle  
LR1 Salp'ción Deportivo  
LR4 Charla Rural  
LR5 Don B. Lucero  
LR6 Cía. Destellos  
11.45  
LR1 Trío Maestra  
LR3 Trío Robledo - Tip. P. Laurenz  
LR4 Boletín Policial  
LR6 Cuart. Los Ases

LR2 Inf. desde Berlín  
Trío Robledo  
LR8 Aud. Carlos Gardel  
18.30  
LR1 Cía. J. De Alba  
LR3 Tip. F. Canaro  
LR5 Informativo  
LR6 Cía. M. Pagales  
- 18.45  
LR3 Canc. M. E. Casas  
LR4 Canc. H. Padilla  
LR5 Inf. desde Londres  
LR2 Selec. de Valses  
19  
LR1 Orq. Ferri - Tip. Juan D'Arienzo  
LR2 Informativo  
LR3 José Bohr - Tip. F. Canaro  
LR4 Inform. desde Berlín, Londres, Roma y Nueva York  
LR6 Jornadas Deportivas  
LR1 Informativo  
LR2 Canto al Trabajo  
19.15  
LR3 Orq. F. Brunelli  
LR4 Tip. E. Lomuto  
Cant. A. Castellanos  
19.30  
LR1 Cía. Radioteatral  
LR2 Diccionario Mariscal  
LR3 Momento Deportivo - Orq. H. Kumok - J. O. Boló - Sop. Kato Keri - Coment. Caffare Rossi  
LR4 Informativo  
LR5 "Poemas Ilustrados"  
LR6 Cía. E. Lucena  
19.45  
LR6 Tip. Santacápitla - Hnos. Berón  
LR2 Inf. de Londres



# RADIO BELGRANO

## Presenta

- 7.— Grandes Problemas Argentinos
- 7.30 Boletín Informativo desde Andí
- 8.30 El reportero "Esso"
- 8.35 Grabaciones
- 9.30 Cía. Evocaciones
- 10.— CADENA RADIO BELGRANO (de 10 a 11 horas): Boletín. Orq. tip. Don Basilio, José Bohr
- 10.15 AUD. COLGATE: Cía. Yaya Suárez Corvo en "El caballero de las dos rosas"
- 10.45 Dúo Hermanas Lamar, Boletín
- 11.— José Boh, Jazz A. Carabelli
- 11.15 Orquesta típica Francisco Lomuto
- 11.30 AUD. MISIONES: Dúo Hermanas Lamar, Jazz Adolfo Carabelli



12.— AUD. CUVI LLAS: Boletín desde Andí

12.15 Orq. clásica Herman Kumok

12.30 CADENA RADIO BELGRANO (de 12.30 a 14 horas) AUD. KO-LYNOS: Orq. tip. Francisco Lomuto, Olinda Bozán

con A. Stray, Jazz R. Cospito

13.— Boletín desde Andí

13.05 AUD. PAL: Orq. tip. F. Lomuto

13.15 AUD. ROSS: Jazz A. Carabelli, J. Bohr en "Las cosas que me pasan"

13.30 Música, canción y deporte. Típic. ca Francisco Lomuto

13.45 AUD. NESTLE: Cantor Antonio Maida, Jazz René Cospito

14.— Cine por Chas de Cruz

14.30 Cantor Antonio Maida

14.45 Jazz René Cospito

15.— AUD. RADICO: Cía. Rafael Salvatore y Toti Muñoz en: "Alma de mujer"



15.30 Orq. Lewis Varona "El rey de la conga"

15.45 Típica Juan y Roberto Caló, Cía. D. Davis

16.— CADENA RADIO BELGRANO (de 16 a 17 horas): Boletín. Cía. Olga Casa

res Pearson en: "El ángel negro"

16.30 José Bohr, Tip. J. y R. Caló

16.45 Lewis Varona "El rey de la conga", Cancionista Dorita Davis

17.— Boletín. Tip. J. y R. Caló

17.15 Orquesta Lewis Varona

17.30 Cartor Alberto Bianchi Diana

17.45 AUD. CLARIN: Tip. J. y R. Caló, Trio Robledo-Riverol-Cabral

18.— El reportero "Esso"

18.05 CÍA. TODDY en: "Yo me llamo Simón"

18.30 AUD. NAPOLEON: Cía. O. Cavallia con A. Alberti, D. Sapelli, N. Monts en: "Estación El Cruce"

19.— José Bohr, Orq. F. Brunelli

19.15 AUD. SELLO DE ORO: J. de Dios Filiberto, Momento Deportivo



19.30 Boletín. Trio Robledo-Riverol-Cabral

19.45 Tip. F. Lauro

20.— CADENA RADIO BELGRANO (de 20 a 22.45 horas): Boletín. AUD. FANTASIA: Orq. Feliciano Brunelli

20.15 AUD. LA HOJA: Orq. H. Kumok

20.30 Boletín. AUD. JOUVENEL: Enrique Serrano en "Tomasito Cascahates", Orq. F. Brunelli

21.— Boletín. AUD. PALMOLIVE: Juan de Dios Filiberto, Buono-Striano

21.30 VARIEDADES ATKINSONS: Orquesta característica F. Brunelli

22.— Boletín. AUD. OLAVINA: Orq. F. Brunelli, T. Simari

22.30 Boletín. AUD. PARKER: Cía. Amanda Ledesma y Agustín Irusta en: "La que nació para amar"

22.55 El reportero "Esso"

23.— Típica Pedro Laurenz

23.15 Panorama del día con noticias de la agencia Andí

23.45 Típica Pedro Laurenz

24.— Trio De la Torre

0.15 Jazz de René Cospito

0.30 Típica Pedro Laurenz

0.45 Trio De la Torre

0.50 Últimas noticias

1.— FIN DE LA TRANSMISION DEL DIA VIERNES

## 7 Problemas Argentinos

7.30

LR1 Informativo

LR3 Informativo

8

LR2 - LR4, LR5, LR5, LR5, LR10: Informativos

8.45

LR4 Inf. desde Londres

9

LR2 Informativo - LR10 Aud. Magaldi

9.30

LR3 Cía. Evocaciones

LR10 Aud. C. Gardel

9.45

LR2 Aud. de Gimnasia

12

LR1 Informativo - Orq. O. Fresedo

LR2 "De Villorlojo a Gar. del"

LR3 Informativo.

LR4 Cía. L. Chomery

LR5 Celiasta W. Pratesi

LR6 Orq. A. Macri - Cane. L. Esquivel

LR7 Informativo

LR2 Por los Caminos de España

LR4 Ronda Policial

12.15

LR1 Orq. D. Bela

LR3 Orq. H. Kumok

LR4 Tip. E. Lomuto

LR5 Ten. M. Montgomery

LR6 Tip. Del Campo

LR7 Ten. M. Montgomery

12.30

LR1 "Almacén de Curiosidades"

LR2 Tip. R. Flores

LR3 F. Lomuto, O. Bozán, R. Cospito - A. Stray

LR4 Informativo

LR5 Celiasta W. Pratesi

LR6 Orq. A. Macri - Cane. L. Esquivel

12.45

LR1 AUD. GLOSTORA: Teatro Sintético

LR4 Tip. F. Lomuto

LR5 Ten. M. Montgomery

LR6 Tip. Del Campo

LR7 Cía. Bina Buti

LR8 Aud. Iberoamericana

13

LR1 Informativo - O. Fresedo - La Mejicana

LR2 Av. J. Rampullet

LR3 Informativo - Tip. F. Lomuto

20

LR1 Tip. Di Sarli - Jazz E. Orvoco

LR2 Jazz Lagna Fietta - Cane. E. Borja

LR3 Orq. F. Brunelli

LR4 Carar. Deportivas

Tip. F. Grillo

LR5 Orq. R. Linares

LR6 Informativo

LR2 Orientación Española

LR4 Brochazos Sentil

LR5 Cía. Pebeo

20.15

LR3 Orq. H. Kumok

LR5 Com. J. Quesada

Sop. E. R. Ferran

Ten. F. Pierelli

LR6 "Romances de Tierra Adentro"

# VIERNES: OCTUBRE 17

## MAÑANA

10

LR1 Familia de Pancha

LR2 Cía. Pedro Laxalt

LR3 Don Basilio - José Bohr

LR4 Hora Amable

LR2 Diario Sentimental

LR8 "Rueda de Amigos"

10.15

LR3 Cía. Y. S. Corvo

LR2 Informativo Social

10.30

LR2 "El Alma del Tango"

LR5 Aud. C. Gardel

10.45

LR3 Hnas. Lamar

LR6 Tip. Del Campo

Cane. B. Buti

LR4 Bol. de Hacienda

LR6 Cía. M. E. Lagos

11

LR1 La Mejicanita

LR2 Tip. Greco - No-

bile - Cant. C. Barés

LR3 José Bohr - Jazz A. Carabelli

LR4 "Sincopa y Ritmo"

LR6 Orq. A. Macri - Cane. L. Esquivel

LR5 Aud. Jazz

LR2 Mesa de los Hinchas

11.15

LR3 Tip. F. Lomuto

LR6 Tip. Del Campo

Cane. B. Buti

LR1 Mercado de Aves

LR6 Gardel - Magaldi

11.30

LR1 Tip. O. Fresedo

LR2 Jazz Lagna Fietta - Cane. S. Castell

LR3 Hnas. Lamar - Jazz A. Carabelli

LR4 Informativo

LR5 Chomery

LR6 Cine Dial

LR6 Orq. A. Macri - Cane. L. Esquivel

LR8 Mercado de Avelleda

LR1 Salpicón deportivo

LR2 Bajo el alero

LR4 Charla Rural

LR5 Don B. Lucero

LR6 Cía. Destellos

11.45

LR1 "La Mejicanita"

LR3 Cane. A. M. Olmedo

LR4 Bol. Policial

LR6 Tip. Del Campo

Cane. B. Buti

## TARDE

17

LR1 AUD. OLAVINA: La Tía Olavina

LR2 Cía. P. Serrador

LR3 Informativo - Tip. Caló

LR4 Informativo

Tip. E. Orlando

LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior - Pian. F. Randle

LR6 Informativo

LR2 Poemas Ilustrados

LR4 Pand. Marilyn

LR5 Cía. Radioteatral

17.15

LR1 Tip. Los Indios

LR3 Jazz L. Varona

LR6 Música de Jazz

LR2 Cuentos Infantiles

17.30

LR1 Cant. M. Alvarado

LR3 Cant. A. Bianchi

Diana

LR4 Cía. N. Cullen

LR5 "Tatiana"

LR6 "Savoir Faire"

LR2 Reg. De España

17.45

LR1 Tip. Los Indios

LR3 Tip. Caló - Trio Robledo

18

LR1 Informativo, "Congreso de Dáley"

LR2 Cía. Pedro Tocel

LR3 Informativo CÍA.

TODDY

LR5 Aud. de Horticultura

LR6 Cía. C. Larosa

LR1 Hora Escolar

LR2 Inf. desde Berlín

LR10 Informativo - Aud. Magaldi

18.15

LR1 Tip. Los Indios

LR4 Instituto Popular de Conferencias

LR5 Boletín de la Bolsa

LR2 "Historia de los Mendigos"

18.30

LR1 Cía. J. De Alba

LR3 "Estación El Cruce"

LR5 Informativo

LR6 Cía. M. Peral

LR1 Aud. Vasco-Art

18.45

LR5 Informativo desde Londres

LR2 Tiempo de Vals

LR5 Aud. Deportiva

19

LR1 Radio Teatro Infantil

LR2 Informativo

LR3 José Bohr - Orq. F. Brunelli

LR6 Jornadas Deportivas

LR1 Informativo

LR2 Canto al Trabajo

LR8 Bol. Dep. Córdoz

19.15

LR1 Orq. O. Norton

LR3 Orq. Filiberto

Momento Deportivo

LR4 Cía. C. Ortea

19.30

LR1 Cía. Radioteatral

LR2 Diccionario Mariscal

LR3 Informativo - Tejo Robledo

LR4 Informativo

LR1 "Una Nación en Marcha"

LR2 "Poemas Ilustrados"

LR4 Aud. Turf

LR6 Cía. E. Lucena

19.45

LR3 Tip. F. Lauro

LR6 Tip. Aiello - Cane. E. Fossati

LR2 Inf. desde Londres

LR8 Automóvil Club

## NOCHE

20

LR1 Tip. Di Sarli - Jazz E. Orvoco

LR2 Jazz Lagna Fietta - Cane. E. Borja

LR3 Orq. F. Brunelli

LR4 Carar. Deportivas

Tip. F. Grillo

LR5 Orq. R. Linares

LR6 Informativo

LR2 Orientación Española

LR4 Brochazos Sentil

LR5 Cía. Pebeo

20.15

LR3 Orq. H. Kumok

LR5 Com. J. Quesada

Sop. E. R. Ferran

Ten. F. Pierelli

LR6 "Romances de Tierra Adentro"

20.30

LR1 Tip. Di Sarli - Jazz O. Norton

LR2 O. Alonso - R. Flores - A. Maizani

LR3 Act. E. Serrano

Orq. F. Brunelli

LR4 "Médico de mujeres"

LR5 Orq. R. Linares

LR6 Aud. de Turf

LR2 Selec. de Zarzuelas

LR4 Cía. Adolescentes

LR6 Cía. Jurendud

LR8 Aud. Turf

20.45

LR4 "Hoy se filma su drama"

LR5 Sop. E. R. Ferran

Ten. F. Pierelli

21

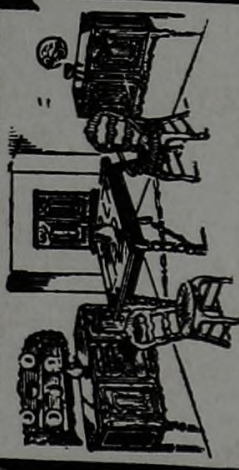
LR1 Jazz Masters

LR2 E. Borja - Jazz Lagna Fietta



Horario de venta  
de 9 a 20 horas

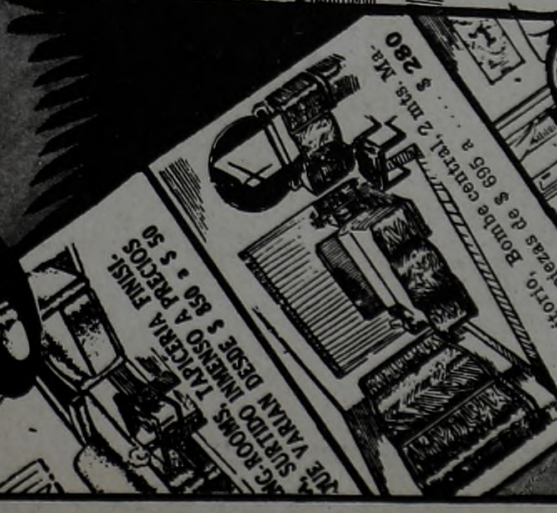
**CAMBA**  
LA 1ª Y MAS ACREDITADA  
FABRICA ARGENTINA  
DE MUEBLES  
DESCUENTOS ESPECIALES DEL  
**40 al 60%**  
NO OLVIDE:  
OFERCE HASTA EL DIA 30  
PARA MUEBLES DE CALIDAD  
AL MEJOR PRECIO  
"CAMBA"



Inmensa variedad en comedores de estilo provenzal vasco, rustico, etc.



Comedor super bombée, terminado nogal de Italia completo, de \$ 950 rebaj. a \$ 380



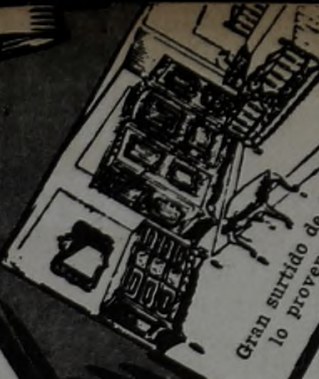
BATH ROOMS, TAPICERIA FINIS. QUE VARIAN DESDE \$ 650 a \$ 50

Dormitorio, Bombe central, 2 mts. Ma. cizo, 14 piezas de \$ 895 a \$ 280



MUEBLES DE ESTILO FRANCES, REGENCOE, TUDOR, QUEEN ANE, CONSTRUCCION DE ALTA EBANISTERIA, A LOS PRECIOS MAS BA. JOS DE PLAZA.

Dormitorio super bombée, cón. 14 p. de \$ 695



Gran surtido de dormitorios de estilo provenzal, vasco y tudor.



Conjuntos Modernos, Macizos, 23 Piezas desde \$ 275



CONJUNTO DE ALTA CATEGORIA, MACIZO, 23 PIEZAS, DE \$ 1.400 Rebajados a \$ 560

Entregamos Catálogos Solicitantes Gratis



BELGRAND 2100 ESQ 402 RINCON 456

UNA ORGANIZACIÓN ARGENTINA AL SERVICIO DEL PUBLICO



# SALUS

## para lucirse cebando

**SALUS**, de aguante largo y parejo, es la yerba para lucirse cebando. Con **SALUS** se cansa la cebadora, pero no la cebadura.

En esa larga serie de mates vistosos y sabrosos, rebosantes de espuma fragante, copetona y apretada, está la superioridad de **SALUS**. Allí se nota claramente que **SALUS** es yerba limpia y pura, cultivada con

cariño como las flores de un jardín. Imponga en su hogar la costumbre sana del te - mate **SALUS**, sólo o con leche, como desayuno, merienda y después de las comidas.

**SALUS**, es alimento vivo, vegetal fresco, que suprime la fatiga, repone las energías, nutre sin cargar el estómago, atrae al hogar, aleja del alcohol y favorece la salud.

VIVA LA PATRIA!

YERBA

# SALUS

MACKINNON & COELHO LTDA. Compañía Yerbatera S. A.  
Victoria 2666 Buenos Aires



## SALUS

de los Buenos Materos  
LABORADA POR  
MACKINNON & COELHO LTDA.  
COMPAÑIA YERBATERA  
Buenos Aires

Cuando a la lumbre del fogón se juntan y comienzan a hablar nuestros abuelos mencionando patriadas y leyendas, o una historia de amor —quizás la de ellos— desde el oscuro fondo de tu boca les dices un "ajha" de asentimiento. ¿Cómo olvidarte —¡**SALUS**!— si tu eres el cofre inmaterial de los recuerdos!

EL PABELLON CUBRE LA MERCADERIA